



# PROGRAMA

Hora	05 setembro 2023	06 setembro 2023	07 setembro 2023	08 setembro 2023
9:00-10:45		Painéis* Local: Iscte	Painéis* Local: Iscte	Painéis* Local: Iscte
10:45-11:15	Recepção e Registo dos Participantes  Local: Iscte Piso 1, Edifício II	<i>Pausa Café</i> Local: Iscte Piso 1	<i>Pausa Café</i> Local: Iscte Piso 1	<i>Pausa Café</i> Local: Iscte Piso 1
11:15 - 13:00		Painéis* Local: Iscte	Painéis* Local: Iscte	Painéis* Local: Iscte
13:00-15:00		<i>Almoço Livre</i>	<i>Almoço Livre</i>	<i>Almoço Livre</i>
14:00 - 15:00		Lançamento de Livros Local: ICS	Lançamento de Livros Divulgação de Portais e Revistas Local: ICS	Lançamento de Livros Divulgação de Portais e Revistas Local: ICS
15:00 - 16:45		ABRE Debate: <i>"A Colônia Luxemburguesa", um documentário transmédia de Dominique Santana</i>  Local: Iscte Auditório B2.03 - Ferreira de Almeida, Piso 2, Edifício II	Painéis*  Local: Iscte	Painéis*  Local: Iscte
16:45-17:15		<i>Pausa Café</i> Local: Iscte Piso 1	<i>Pausa Café</i> Local: Iscte Piso 1	<i>Pausa Café</i> Local: Iscte Piso 1
17:15 - 18:45	Conferência de Abertura <i>Pensar a destruição: desafios cognitivos, políticos e existenciais</i>  Renato Lessa  Local: Iscte Grande Auditório Piso 1, Edifício II	Mesa Redonda <i>Movimentos Sociais Brasileiros em Portugal</i>  Local: Iscte Auditório B2.03 - Ferreira de Almeida, Piso 2, Edifício II	Mesa Redonda <i>Nomear, reparar, reencontrar – um mapa de desejos para novos mundos</i>  Local: Iscte Auditório B2.03 - Ferreira de Almeida, Piso 2, Edifício II	Conferência Final <i>Cuidar que a obra é sua: paternidade e autoria em Machado de Assis</i>  Clara Rowland  Local: Iscte Grande Auditório Piso 1, Edifício II
19:00 - 20:30	Cocktail de Abertura Local: Iscte, Praça Central		Assembleia ABRE Local: ICS	"Sunset" – Festa Final Local: Iscte, Praça Central
21:00 - 22:00				



**\*Mapa das Salas e Listagem de Painéis nas próximas páginas.**

**Para consultar os painéis temáticos, verificar a coluna “ID Painel” e a do Tema.**

**As Comunicações Individuais foram agrupadas num painel, indicadas na coluna com título “ID Comunicações Individuais/ Participantes”. Consta assim, o ID da submissão e/ou o Nome do(a) participante.**

**A listagem abaixo está dividida por dia e por horário dos painéis.**



**SALAS****QUARTA – FEIRA, 6 SETEMBRO 2023****09H00 – 10H45**

<b>Tema</b>	<b>Sala</b>
<b>Circulações e projeções internacionais de Brasil e de brasilidades I</b>	<b>C401</b>
<b>Gênero e produção de conhecimento</b>	<b>C402</b>
<b>Circulações intelectuais e acadêmicas I</b>	<b>C406</b>
<b>Fundamento e Refundação O Brasil contemporâneo entre conservação e renovação Coordenação: <b>Ettore Finazzi-Agro</b>, (Sapienza Università di Roma)</b>	<b>C407</b>
<b>Extrativismos e Resistência na Amazônia Brasileira Coordenação: <b>Liz Rejane Issberner</b> (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia/ Universidade Federal do Rio de Janeiro)</b>	<b>C408</b>
<b>Militares e Política no Brasil Contemporâneo Coordenação: <b>Celso Castro</b> (FGV CPDOC)</b>	<b>C502</b>
<b>Economia Do Livro: Diálogos Políticos e Relações Culturais no Brasil - Séculos XIX e XX (I) Coordenação: <b>Fabiana Marchetti</b> (Universidade de São Paulo) e <b>Nuno Medeiros</b> (Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Comparatistas)</b>	<b>C501</b>
<b>Estratégias De Insurgência Na Cidadania Brasileira E Os Direitos Em Questão Entre Ilegalidade E Contravenção Coordenação: <b>Karl Erik Schøllhammer</b> (Pontifícia Universidade Católica Rio de Janeiro)</b>	<b>C301</b>
<b>As Vidas Do Arquivo. Desafios Contemporâneos Em Etnomusicologia Na Abordagem Aos Arquivos E Registros Sonoros Coordenação: <b>Flavia Camargo Toni</b> (Instituto de Estudos Brasileiros Universidade de São Paulo)</b>	<b>C506</b>
<b>Pequenos Elementos que Fazem toda a Diferença I – Variação e Mudança de Artigos, Partículas, Preposições e outros Elementos Gramaticais Coordenação: <b>Joachim Steffen</b> (Uni Augsburg)</b>	<b>C507</b>
<b>Representações dos Regimes Autoritários Europeus no Brasil dos anos 30 e 40 Coordenação: <b>Luis Fernando Beneduzi</b> (Universidade Ca' Foscari Veneza)</b>	<b>C508</b>
<b>Intérpretes Do Brasil: O Viés Sociológico Na Literatura De Autoria Feminina Coordenação: <b>Sandra Assunção</b> (Université Paris Nanterre), <b>Angélica Amâncio</b> (Université de Poitiers), <b>Eva Batličková</b> (Universidade Masaryk) e <b>Susanna Busato</b> (UNESP)</b>	<b>C509</b>



**11H15 – 13H00**

<b>Tema</b>	<b>Sala</b>
<b>Circulações intelectuais e acadêmicas II</b>	<b>C406</b>
<b>Paisagens em ruínas, desastres e alterações climáticas</b>	<b>C401</b>
<b>Teoria e Gênero</b>	<b>C402</b>
<b>Configurações do Público e do Privado: Desafios da Pesquisa Etnográfica</b> Coordenação: <b>Guita Grin Debert</b> , (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP)	<b>C407</b>
<b>Força versus Democracia como Modo de Controle Social, Político e Econômico: Ilegalidades, Violência e Impunidade na Amazônia Brasileira</b> Coordenação: <b>Veronique Boyer</b> (EHESS/CNRS) e <b>Regine Schöenberg</b> (FU-Berlin/LAI)	<b>C408</b>
<b>Gênero, Maternidade, e as Geografias de Escravidão e Liberdade no Atlântico Ibérico (século XIX)</b> Coordenação: <b>Selina Patel Nascimento</b> (Lancaster University)	<b>C502</b>
<b>Economia Do Livro: Diálogos Políticos e Relações Culturais no Brasil - Séculos XIX e XX (II)</b> Coordenação: <b>Fabiana Marchetti</b> (Universidade de São Paulo) e <b>Nuno Medeiros</b> (Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Comparatistas)	<b>C501</b>
<b>Brazilian Immigration, Youth, and Decedents: Linguistic Practices, Identities, and Integration</b> Coordenação: <b>Thais França</b> (Cies-Iscte/ Iscte-IUL)	<b>C301</b>
<b>Pequenos elementos que fazem toda a Diferença II – Variação e Mudança de Artigos, Partículas, Preposições e outros Elementos Gramaticais</b> Coordenação: <b>Benjamin Meisnitzer</b> (Universität Leipzig)	<b>C507</b>
<b>Crises Da Democracia: Teoria Crítica E Diagnóstico Do Tempo Presente</b> Coordenação: <b>Mariana Valente</b> , (Universidade de St. Gallen)	<b>C506</b>
<b>Ditaduras, transições e democracias: Portugal, Espanha e Brasil em perspectivas comparadas.</b> Coordenação: <b>Francisco Palomanes Martinho</b> (Universidade de São Paulo/CNPQ)	<b>C508</b>
<b>A Construção do Conhecimento em Fluxos Multidirecionais: Universidade, Ativismos e Movimentos Sociais em Inter-relação</b> Coordenação: <b>Débora Dias</b> (CHAM - Universidade NOVA de Lisboa), <b>Henrique Chaves</b> (GOVCOPP-UA/ CIES-IUL/ CEM-USP) e <b>Bartira Silva Fortes</b> (Södertörn University)	<b>C509</b>



**QUINTA – FEIRA, 7 SETEMBRO 2023****09H00 – 10H45**

Tema	Sala
Cidades e formas de governar	C401
Modernização e a produção da identidade Brasileira I	C402
Memória da ditadura e Bolsonarismo	C406
Arte e Resistência I	C407
Teoria Literária	C408
Representações sociais no audiovisual	C501
Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade I Coordenação: <b>Ester G. Martins</b> (École des Hautes Études en Sciences Sociales)	C506
Povos Originários Na Cena Da Produção Literária Do Brasil Do Século XXI : Autoria e Representações Coordenação: <b>Rita Olivieri-Godet</b> (Université Rennes 2/ IUF) e <b>Rubelise da Cunha</b> (Universidade Federal do Rio Grande)	C502
Dinâmicas de mobilização política, populismo e redes sociais	C301
Letrados Brasileiros Olhando Para o Mundo Coordenação: <b>Anna Wolny</b> (Universidade Jagelónica)	C508
Saúde e Multiculturalismo: A Experiência Dos Imigrantes Brasileiros Coordenação: <b>Juliana Iorio</b> (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)	C509

5

**11H15 – 13H00**

Tema	Sala
Urbanismo e territorialidades [online]	C401
Arte e Resistência II	C407
Modernização e a produção da identidade Brasileira II	C402
Trabalho, Classe Social e Precariedade	C406
Patrimônio, musealização e memória	C408
Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade II Coordenação: <b>Alexandre de Oliveira Silva</b> (EHESS/UFF)	C506
Imaginários Urbanos Numa Amazônia Mais Que Humana Coordenação: <b>Patrícia Vieira</b> (Universidade de Coimbra) e <b>Javier Uriarte</b> (Stony Brook University)	C501
João Guimarães Rosa: de Tradutores e Recepção Coordenação: <b>Jacqueline Penjon</b> (Universidade Sorbonne Nouvelle - Paris 3)	C502
Imigração e emigração no Brasil Contemporâneo: Mobilidade, Família e Quotidianos Coordenação: <b>Wilson Fusco</b> (Fundação Joaquim Nabuco) e <b>Jorge Malheiros</b> (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)	C507



15H00 – 17H00

Tema	Sala
Análises de produção cultural [online]	C402
Literatura indígena e amazónica [online]	C406
Concretismo, neoconcretismo e forma poética [online]	C407
Literatura de Viagem	C408
Circulações e projeções internacionais de Brasil e de brasilidades II	C401
O Sentido Do Feminino - Tradição, Cultura E Identidade [online] Coordenação: <b>Claudia Pires de Castro</b> (Universität Wien)	C501
Saúde Mental E Gênero: Representações E Intervenções Sociais e Médico-Científicas [online] Coordenação: <b>Eliza Teixeira de Toledo</b> (Fundação Oswaldo Cruz)	C502
Formas De Iconoclastia: Apropriação E Destruição Do Patrimônio Público E Da Memória Coletiva No Brasil Coordenação: <b>Vera Beatriz Siqueira</b> (UERJ)	C507
Passado Presente: Ditadura, Negacionismos e Direitos Humanos no Bolsonarismo [online] Coordenação: <b>Cristina Buarque de Hollanda</b> (New York University Abu Dhabi) e <b>José Szwako</b> (IESP/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro)	C301
Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade III Coordenação: <b>Simone Frangella</b> (ICS - Universidade de Lisboa)	C506

6

SEXTA – FEIRA, 8 SETEMBRO 2023

09H00-10H45

Tema	Sala
Análise Literária I - Formas e fontes	C406
Saúde e Cuidado: Novos e Velhos Desafios dos Cuidados de Saúde	C401
Mulheres Que Ex(im)primem: O Protagonismo Feminino Na Imprensa Coordenação: <b>Everton Vieira Barbosa</b> (Université Sorbonne Nouvelle)	C402
Desafios E Tensões No Panorama Artístico E Cultural Brasileiro: Entre O Local E O Global. Coordenação: <b>Maria Lucia Bueno Ramos</b> (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)	C508
Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade IV Coordenação: <b>Sónia Ferreira</b> (CRIA/NOVA FCSH)	C506
Ut musica poesis: diálogos interartes na Literatura Brasileira 1 Coordenação: <b>Paulo Teixeira Iumatti</b> (Crepal/Sorbonne Nouvelle), moderador da mesa 1; e <b>Sara Grünhagen</b> (CLP-Universidade de Coimbra /Crepal-Sorbonne Nouvelle), moderadora da mesa 2	C407
Conflitos e Direitos: Análises sobre questões agrárias no Brasil Coordenação: <b>Susana Matos Viegas</b> (Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa)	C408
A Produção Cultural Brasileira Durante A “Modernização Conservadora” Da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) Coordenação: <b>Leandro Leão Alves</b> (École des Hautes Études en Sciences Sociales)	C501
Desafios do Governo Lula Coordenação: <b>Anthony W. Pereira</b> (Florida International University / King’s College London)	C502



**11H15 – 13H00**

<b>Tema</b>	<b>Sala</b>
<b>Produção Cultural Brasileira na década de 70: Dimensões Sociais e Política</b>	<b>C401</b>
<b>Atuação institucional das extremas direitas</b>	<b>C402</b>
<b>Gênero como eixo analítico I</b>	<b>C501</b>
<b>Educação Superior e Formação de público leitor II</b>	<b>C502</b>
<b>Análise Literária II – Formas e Fontes</b>	<b>C406</b>
<b>História II - Perspectivas sobre a ditadura militar no Brasil</b>	<b>C508</b>
<b>História da Assistência: da Filantropia à Saúde Pública – Questões &amp; Debates</b> Coordenação: <b>Gisele Sanglard</b> (Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz)	<b>C509</b>
<b>Urbanismo e Política: Entrelaçamentos Transatlânticos</b> Coordenação: <b>Angelo Bertoni</b> (Université de Strasbourg) e <b>Maria Stella Bresciani</b> (CIEC-Unicamp/CNPq)	<b>C301</b>
<b>Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade V</b> Coordenação: <b>Mônica Raisa Schpun</b> (EHESS)	<b>C506</b>
<b>Discutindo a Participação Indígena nas Exposições Etnográficas: Limites, Possibilidades, Desafios e Novos Caminhos</b> Coordenação: <b>Anna Bottesi</b> (Università degli Studi di Torino/Universidade Federal de Pernambuco)	<b>C408</b>
<b>Ut musica poesis: diálogos interartes na Literatura Brasileira 2</b> Coordenação: <b>Sara Grünhagen</b> (CLP-Universidade de Coimbra /Crepal-Sorbonne Nouvelle), moderadora da mesa 2 e <b>Paulo Teixeira lumatti</b> (Crepal/Sorbonne Nouvelle), moderador da mesa 1	<b>C407</b>
<b>Religiões e Religiosidades: Interfaces Com Poder, Cultura e Sociedade. Séculos XVIII a XXI</b> Coordenação: <b>Artur Cesar Isaia</b> (Universidade Federal de Santa Catarina)	<b>C507</b>





**15H00 – 17H00**

<b>Tema</b>	<b>Sala</b>
<b>Fluxos e desigualdades [online]</b>	<b>C401</b>
<b>Gênero como eixo analítico II [online]</b>	<b>C501</b>
<b>As Forças Armadas no Século XXI: Propósito e Atuação em Tempos de Mudança</b> Coordenação: <b>Marianne Wiesebron</b> (Universidade de Leiden) e <b>Vinicius de Carvalho</b> (King's College, Londres)	<b>C402</b>
<b>Educação Superior e Formação de público leitor I [Online]</b>	<b>C502</b>
<b>Questão Racial</b>	<b>C407</b>
<b>Análise Literária III – Formas e Fontes</b>	<b>C406</b>
<b>História I - Rupturas e reformas</b>	<b>C508</b>
<b>Linguística</b>	<b>C408</b>
<b>Narrativas de refúgio</b> Coordenação: <b>Ana Carolina de Moura Delfim Maciel</b> (UNICAMP)	<b>C506</b>
<b>Recepções transatlânticas: a trajetória dos livros e as trocas literárias entre Brasil e França [online]</b> Coordenação: <b>Marcia Aguiar</b> (UNIFESP), <b>Mafalda Borges Soares</b> (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), <b>Mirella Botaro</b> (Sorbonne Université), <b>Gabriela Ferreira</b> (Sorbonne Université) e <b>Maria Teixeira</b> (Sorbonne Université)	<b>C507</b>
<b>Do Brasil ao Terceiro Mundo: encontros, projetos e horizontes [online]</b> Coordenação: <b>Flores Giorgini</b> (CREDA-UMR7227/FFLCH-USP) e <b>Mélanie Toulhoat</b> (IHC — NOVA FCSH / IN2PAST)	<b>C509</b>
<b>Brasil e Península Ibérica em Perspectiva Transnacional: Circulação de Ideias e Relações Externas no Século XX [online]</b> Coordenação: <b>Elisa Fauth</b> (Universidade de Lisboa) e <b>Gabriela Pacheco</b> (Universidade de Coimbra)	<b>C301</b>



QUARTA – FEIRA, 6 SETEMBRO 2023

09H00 – 10H45

ID Painel	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Painel	
	Circulações e projeções internacionais de Brasil e de brasilidades I		<p><b>254 - The Case of Brazilian Choro in Europe – To Be (a Brazilian) or not to Be?</b>  <b>Roe Ben Sira</b>                      (Hebrew University of Jerusalem and Jerusalem Academy of Music and Dance)</p> <p><b>258 – Interrogando Identidades Brasileiras: Capoeira, Cultura Política, Identidade Nacional e o Método Etnográfico</b>  <b>Fabio Araujo Fernandes</b> (UFSC, HiCap Kulturschule)</p> <p><b>284 – O Rio pelos olhos de uma « gringa » : imagens e « national branding » do Brasil através do canal YouTube « Le Corps, la Maison, l’Esprit »</b>  <b>Elie Pucheral</b>                      (Université Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b>335 - De Chico Buarque a Luccas Neto: as disputas em torno do português do Brasil em Portugal</b>  <b>Gleiciani Fernandes</b>                      (Universidade de Lisboa)</p>	P
	Gênero e produção de conhecimento		<p><b>159 - Modernização E Feminismo Na Obra De Gilda De Mello E Souza</b>  <b>Laura Gagliardi</b>                      (Universidade de Colônia)</p> <p><b>235 - Formas de Participação Feminina na Cultura Científica em Livros e em Periódicos no Brasil: Um Estudo da Mediação Cultural na Imprensa do Século XIX</b>  <b>Kaori Kodama</b>                      (Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz)</p>	P



			<p><b>310 - Sila e Maria Bonita: duas biografias para ressignificação da História das Mulheres no Ensino de História</b>  <b>Lidiane Metodio dos Santos</b>          (Universidade Federal De Sergipe)</p>	
	<p><b>Circulações intelectuais e acadêmicas I</b></p>		<p><b>101 - Mobilidade Internacional e Trajetórias de Alunos Cotistas</b>  <b>Emmy Arts</b>          (Université Paris Cité)</p> <p><b>169 - Elas Cruzaram O Atlântico Para Estudar: Cinquenta Anos Da Presença Feminina Brasileira Em Coimbra (1917-1967)</b>  <b>Eliane Mac Ginity</b>          (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)</p>	P
113	<p><b>Fundamento e Refundação O Brasil contemporâneo entre conservação e renovação</b></p>	<p><b>Ettore Finazzi-Agro,</b>          (Sapienza Università di Roma)</p>	<p><b>Das Coisas Ocultadas Desde a Fundação do Brasil</b>  <b>Ettore Finazzi-Agro</b>          (Sapienza Università di Roma)</p> <p><b>“Refunda-me ou te devoro”: o Brasil, a incompletude da fundação e a história literária</b>  <b>Roberto Vecchi</b>          (Università di Bologna)</p> <p><b>De ressentimentos e colonialismos: o (in)evitável anti-portuguesismo dos intérpretes do Brasil e Eduardo Lourenço</b>  <b>Vincenzo Russo</b>          (Università di Milano)</p>	P
129	<p><b>Extrativismos e Resistência na Amazônia Brasileira</b></p>	<p><b>Liz Rejane Issberner</b>          (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia/          Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p>	<p><b>Os Confrontos do Extrativismo com a Resistência Decolonial na Amazônia</b>  <b>Liz Rejane Issberner</b>          (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia/          Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p>	P



			<p><b><i>Para Além da Fronteira de Recursos. Procurando Alternativas</i></b>  <b>Philippe Léna</b>  (Institut de Recherche pour le Développement)</p> <p><b><i>(Des)Caminhos da MAPE de ouro na Amazônia Brasileira</i></b>  <b>Zuleica Castilhos</b>  (Centro de Tecnologia Mineral)</p> <p><b><i>História da paisagem socio-biodiversa Amazônica no Século XX</i></b>  <b>Carlos Benítez Trinidad</b>  (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p><b><i>Cruzando pontos críticos na Amazônia</i></b>  <b>Luiz Marques</b>  (Universidade Estadual de Campinas)</p>	
176	Militares e Política no Brasil Contemporâneo	Celso Castro (FGV CPDOC)	<p><b><i>Armas, ruas e fantasmas: os militares e os autogolpes de Trump e Bolsonaro</i></b>  <b>Kees Koonings</b>  (Universidade de Amsterdam &amp; Universidade de Utrecht)  <b>Dirk Kruijt</b>  (Universidade de Utrecht)</p> <p><b><i>Por que investimentos em defesa não evitaram o retorno do protagonismo militar no Brasil?</i></b>  <b>Eduardo Svartman</b>  (King's College London)</p> <p><b><i>Anistia para quem? Um estudo comparativo da trajetória dos atores sociais da revolta de oficiais de 1893 e da revolta de marinheiros de 1910 no tempo longo</i></b>  <b>Sílvia Capanema</b>  (Université Sorbonne Paris Nord)</p> <p><b><i>Os militares brasileiros e a "cobiça internacional" sobre a Amazônia</i></b>  <b>Celso Castro</b></p>	P



			(FGV CPDOC)	
179	<b>Economia Do Livro: Diálogos Políticos e Relações Culturais no Brasil - Séculos XIX e XX (I)</b>	<p><b>Fabiana Marchetti</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p><b>Nuno Medeiros</b> (Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Comparatistas)</p>	<p><i>Livraria-editora do Senado do Brasil, uma perspectiva histórica</i> <b>Rosuel Lima Pereira</b> (Université de Guyane)</p> <p><i>A Crise do Livro no Brasil: Reflexões sobre o Inquérito de O Jornal (1925)</i> <b>Nelson Schapochnik</b> (Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo)</p> <p><i>O catálogo e o cânone: as escritoras brasileiras nas coleções da editora José Olympio dos anos trinta e quarenta</i> <b>Giulia Manera</b> (Université de Guyane)</p> <p><i>Capital estrangeiro, edição nacional: polêmicas e estratégias na construção da editora Difusão Europeia do Livro (1950-1960)</i> <b>Fabiana Marchetti</b> (Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, Universidade de São Paulo)</p>	P
212	<b>Estratégias De Insurgência Na Cidadania Brasileira E Os Direitos Em Questão Entre Ilegalidade E Contravenção</b>	<p><b>Karl Erik Schøllhammer</b> (Pontifícia Universidade Católica Rio de Janeiro)</p>	<p><i>A cidadania inclusiva como questão e pugna da literatura</i> <b>Joachim Michael</b> (Universität Bielefeld)</p> <p><i>O varejo das drogas e a cidadania insurgente brasileira</i> <b>Karl Erik Schøllhammer</b> (Pontifícia Universidade Católica Rio de Janeiro)</p>	P



<p>237</p>	<p><b>As Vidas Do Arquivo. Desafios Contemporâneos Em Etnomusicologia Na Abordagem Aos Arquivos E Registros Sonoros</b></p>	<p><b>Flavia Camargo Toni</b> (Instituto de Estudos Brasileiros Universidade de São Paulo)</p>	<p><i>Discos brasileiros nas feiras internacionais de Nova York (1939) e de San Francisco (1940)</i> <b>Flávia CamargoToni</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p><i>Entidades de Som Digital em Ontologias Indígenas. Agência, propriedade e ética</i> <b>Líliam Barros Cohen</b> (Universidade Federal do Pará)</p> <p><b>Matthias Lewy</b> (Lucerne University of Applied Sciences and Arts)</p> <p><i>Discos de 78 rpm brasileiros na Coleção José Moças da Universidade de Aveiro (Portugal) – uma apreciação crítica</i> <b>Pedro Aragão</b> (Universidade de Aveiro)</p> <p><i>A Hora do Brasil: a tecnologia da rádio na administração das políticas pós-coloniais sobre língua em Goa</i> <b>Susana Sardo</b> (Universidade de Aveiro)</p>	<p>P</p>
<p>240</p>	<p><b>Pequenos Elementos que Fazem toda a Diferença I – Variação e Mudança de Artigos, Partículas, Preposições e outros Elementos Gramaticais</b></p>	<p><b>Joachim Steffen</b> (Uni Augsburg)</p>	<p><i>Partículas modais e seus equivalentes funcionais no Português Brasileiro</i> <b>Benjamin Meisnitzer</b> (Universidade de Lípsia)</p> <p><i>Gramaticalização induzida por contato linguístico: o caso de algumas partículas modais nas variedades de bilingues no Sul do Brasil</i> <b>Marcelo J. Krug</b> (Universidade federal da Fronteira Sul)</p> <p><b>Joachim Steffen</b> (Uni Augsburg)</p> <p><i>‘Nós’ e ‘a gente’: diferenças de uso nas variedades de português e suas implicações no ensino-aprendizagem de português língua estrangeira</i></p>	<p>P</p>



			<p><b>Rosane Werkhause</b> (Universidade Técnica de Munique)</p> <p><i>Varição no uso dos artigos indefinidos em estruturas (pseudo-) incorporadas do português brasileiro</i> <b>Albert Wall</b> (Universität Wien)</p> <p><b>David Paul Gerards</b> (Universität Mainz)</p>	
136	<p>Representações dos Regimes Autoritários Europeus no Brasil dos anos 30 e 40</p>	<p><b>Luis Fernando Beneduzi</b> (Universidade Ca' Foscari Veneza)</p>	<p><i>O "Estado Novo" de Getúlio Vargas e a vaga fascista na Europa</i> <b>António Costa Pinto</b> (Universidade de Lisboa)</p> <p><i>Representações de uma dança diplomática: a política de Getúlio Vargas entre os regimes europeus e os Estados Unidos (1930-1945)</i> <b>Fulvia Zega</b> (Universidade de Gênova)</p> <p><i>O Dever-ser do Brasil nos anos 1930/45: leituras do presente entre diagnósticos de crise(s) e olhares à Europa autoritária</i> <b>Gabriele Duarte Costaguta</b> (Universidade Autónoma de Madrid)</p> <p><i>Autoritarismo à brasileira e apropriações do fascismo pelo regime de Vargas e seus intelectuais</i> <b>Luciano Aronne de Abreu</b> (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS)</p> <p><i>Tratado de Latrão, Igreja e Regime Fascista na construção da opinião pública dos imigrantes italianos no Brasil: o caso da Abissínia</i> <b>Luis Fernando Beneduzi</b> (Universidade Ca' Foscari Veneza)</p>	P



230	<b>Intérpretes Do Brasil: O Viés Sociológico Na Literatura De Autoria Feminina</b>	<b>Sandra Assunção</b> (Université Paris Nanterre) <b>Angélica Amâncio</b> (Université de Poitiers) <b>Eva Batličková</b> (Universidade Masaryk) <b>Susanna Busato</b> (UNESP)	<b><i>Diário de Bitita (1982) de Carolina Maria de Jesus : lendo o Brasil nas entrelinhas</i></b> <b>Sandra Assunção</b> (Université Paris Nanterre) <b><i>Menos que um, de Patrícia Melo, e o biopoder nosso de cada dia</i></b> <b>Angélica Amâncio</b> (Université de Poitiers) <b><i>O olhar crítico da poesia de Cida Pedrosa: uma faca de dois gumes</i></b> <b>Susanna Busato</b> (UNESP) <b><i>As vozes na margem da esperança</i></b> <b>Eva Batličková</b> (Universidade Masaryk)	P
-----	--	---	--	---





11H15 – 13H00

ID Painel	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Painel	
	Circulações intelectuais e académicas II		<p><b>105 - Internacionalização e Financiamento de Intelectuais na Guerra Fria, Anos 1950-1960</b>  <b>Marcelo Siqueira Ridenti</b>                      (Universidade Estadual de Campinas)</p> <p><b>332 - Trânsitos Acadêmicos E A Produção De Conhecimento: Notas Sobre A Migração E As Políticas Da Prática Científica Entre Doutorandos Brasileiros Em Portugal</b>  <b>Antonio Pedro de Barros</b>                      (Universidade de Lisboa)</p> <p><b>345 - Internacionalização do ensino superior: revisão do estado da arte frente às motivações e fatores de decisão</b>  <b>Luciano Kingeski</b>                      (Universidade Politécnica da Catalunha)</p> <p><b>349 - Os intelectuais na corda bamba: França e Brasil (1960-1990)</b>  <b>Fabio Querido</b>                      (UNICAMP)</p>	P
	Paisagens em ruínas, desastres e alterações climáticas		<p><b>279 - Propagations, resonances. Sounding veer ecologies in Brazil with Daniel Lie, Iara Rennó, and Davi Kopenawa</b>  <b>Pedro Lopes de Almeida</b>                      (The University of North Carolina at Chapel Hill)</p> <p><b>228 - Desigualdades e Igualdade Substantiva: as contradições dos ODS</b>  <b>Elenise Faria Scherer</b>                      (Universidade Federal do Amazonas – UFAM);  <b>Maria do Rosário Andrade</b></p>	P



			<p><b>Leitão</b> (Universidade Federal Rural de Pernambuco – UFRPE); <b>Mayra Laborda Santos</b> (Universidade Federal do Amazonas – UFAM)</p>	
	Teoria e Gênero		<p><b>109 - Entre O Material E O Sensível: Contribuição Para Pensar Os Arquivos Pessoais Femininos</b> <b>Nadia Maria Weber Santos</b> (Universidade Federal de Goiás); <b>Hilda Jaqueline de Fraga</b> (Universidade Federal do Pampa)</p> <p><b>133 - “Dividamos o Feminismo em Bom e Mão”: As Disputas em Torno da Posição Sujeito Feminista, na Transição Dos Séculos XIX-XX</b> <b>Jaqueline Almeida</b> (Universidade de Coimbra)</p>	P
124	Configurações do Público e do Privado: Desafios da Pesquisa Etnográfica	<b>Guita Grin Debert,</b> (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP)	<p><b>Obrigações do Estado e o mercado: a financeirização da velhice</b> <b>Guita Grin Debert</b> (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP) <b>Jorge Felix</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p><b>O “cuidado comunitário” como política social: algumas problematizações</b> <b>Bila Sorj</b> Universidade Federal do Rio de Janeiro</p> <p><b>Sobre Discursos de Ódio e Misoginia</b> <b>Maria Filomena Gregori</b> (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP)</p> <p><b>Entre formas de engajamento (profissional e militante): de uma conjuntura para outra</b> <b>Isabel Georges</b> (Institut de Recherche pour le Développement - IRD)</p>	P



			<p><i>A política vivida: Impacto das decisões governamentais na experiência da vida quotidiana em Portugal</i>  <b>Antónia Pedroso de Lima</b>                  (Iscte - IUL / CRIA)</p>	
141	<p>Força versus Democracia como Modo de Controle Social, Político e Econômico: Ilegalidades, Violência e Impunidade na Amazônia Brasileira</p>	<p><b>Veronique Boyer</b>                  (EHESS/CNRS)</p> <p><b>Regine Schönenberg</b>                  (FU-Berlin/LAI)</p>	<p><i>Elaborando a violência: o mundo da “consideração” versus a luta pelos “direitos”</i>  <b>Véronique Boyer</b>                  (EHESS/CNRS)</p> <p><i>Ideologias da Fronteira e dependência social: a “pós-política” na Amazônia</i>  <b>Roberto Araújo</b>                  (MPEG)</p> <p><i>A Gradualidade e a Temporalidade da Criminalização da Amazônia</i>  <b>Regine Schönenberg</b> (FU-Berlin/LAI)</p> <p><i>Direitos Territoriais Indígenas e a Litigância Socioambiental</i>  <b>José Heder Benatti</b>                  (UFPA-ICJ)</p> <p><i>Uma ecologia do genocídio na Amazônia: pensar o nexó ecocídio-genocídio desde a ecologia política</i>  <b>Felipe Milanez</b>                  (UFBA)</p>	P
165	<p>Gênero, Maternidade, e as Geografias de Escravidão e Liberdade no Atlântico Ibérico (século XIX)</p>	<p><b>Selina Patel Nascimento</b>                  (Lancaster University)</p>	<p><i>Geminiana e seus filhos: explorando a maternidade escravizada e o horror no Brasil na era das emancipações</i>  <b>Maria Helena P. T. Machado</b>                  (Universidade de São Paulo)</p> <p><b>Antônio Alexandre Isídio Cardoso</b>                  (Universidade Federal do Maranhão)</p> <p><i>Trauma e afeto entre mães e filhos no Brasil escravista (dec. 1880)</i>  <b>Marília B. A. Ariza</b>                  (Universidade of São Paulo)</p>	P



			<p><i>Viajando entre a escravidão e a liberdade: mulheres africanas e afro-brasileiras na ‘contra-viagem’ luso-atlântica.</i>  <b>Selina Patel Nascimento</b>                  (Lancaster University)</p> <p><i>Reproductive slavery, reproductive justice: a reassessment of manumission in Brazil (Bahia, 1830-1871)</i>  <b>Jane-Marie Collins</b>                  (University of Nottingham)</p>	
181	Economia Do Livro: Diálogos Políticos e Relações Culturais no Brasil - Séculos XIX e XX (II)	<p><b>Fabiana Marchetti</b>                  (Universidade de São Paulo)</p> <p><b>Nuno Medeiros</b>                  (Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Comparatistas)</p>	<p><i>A ideia transnacional de circulação impressa. Pistas de exploração do espaço transatlântico luso-falante</i>  <b>Nuno Medeiros</b>                  (Universidade de Lisboa e Centro de Estudos Comparatistas)</p> <p><i>Montras, ofícios e estantes: a Seção do intercâmbio luso brasileiro e o Circuito editorial transatlântico (1941-1974)</i>  <b>Gisella Serrano</b>                  (Universidade de Lisboa e Centro de Estudos Comparatistas)</p> <p><i>Rubem Braga e seus livros – entre Rio de Janeiro e Paris, o mundo editorial e as relações diplomáticas</i>  <b>Rafael da Cruz Ireno</b>                  (Universidade de São Paulo/ Université Sorbonne Nouvelle)</p>	P
207	Brazilian Immigration, Youth, and Decedents: Linguistic Practices, Identities, and Integration	<p><b>Thais França</b>                  (Cies-Iscte/ Iscte-IUL)</p>	<p><i>The professional aspirations of second-generation Brazilian women in Japan: motivations and obstacles</i>  <b>Thais França</b>                  (Cies-Iscte/Iscte)</p> <p><b>Tamaki Watarai</b>                  (Aichi Prefectural University)</p> <p><i>Jovens brasileiros em Lisboa: uma busca pela migração de estilo de vida</i>  <b>Bianca Lyrio</b>                  (Cies-Iscte/Iscte)</p>	P



			<p><i>Trajetórias profissionais de jovens de origem brasileira em Portugal</i>  <b>Sofia Gaspar</b>                  (Cies-Iscte/Iscte)  <b>Renata Carone</b>                  (Cies-Iscte/Iscte)</p> <p><i>Língua(gem) e Identidades -Um Foco no Ensino de Português como Língua de Herança na Europa</i>  <b>Ana Souza</b>                  (UFG/UnB/OBU)</p> <p><i>Trabalho X: Multilinguismo Familiar a partir de uma Perspectiva do Sul</i>  <b>Rafael Lomeu Gomes</b>                  (University of Oslo/ The Arctic University of Norway)</p>	
243	Pequenos elementos que fazem toda a Diferença II – Variação e Mudança de Artigos, Partículas, Preposições e outros Elementos Gramaticais	<b>Benjamin Meisnitzer</b> (Universität Leipzig)	<p><i>Derivatio naturalis et voluntaria: o caso português brasileiro</i>  <b>Manoel Mourivaldo Santiago-Almeida</b>                  (USP/CNPq)</p> <p><i>A variação no uso e na aceitabilidade de sintagmas nominais genéricos: dois estudos experimentais</i>  <b>Albert Wall</b>                  (Universität Wien)</p> <p><i>O quantificador ambos como foco de variação no português contemporâneo</i>  <b>Telmo Mória</b>                  (Universidade de Lisboa)</p> <p><i>O uso do sujeito expletivo em português: evidências de uma comunidade quilombola no Estado de Mato Grosso</i>  <b>Joachim Steffen</b>                  (Uni Augsburg)</p>	P
262	Crises Da Democracia: Teoria Crítica E Diagnóstico Do Tempo Presente	<b>Mariana Valente</b> , (Universidade de St. Gallen)	<p><i>Neoliberalismo e Crises da Democracia</i>  <b>Marcos Nobre</b>                  (Universidade Estadual de Campinas)</p>	P



			<p><b>Brasil: futuro do pretérito</b> <b>Daniel Tourinho Peres</b> (Universidade Federal da Bahia)</p> <p><b>A crise da subjetividade neoliberal e a nova extrema-direita brasileira</b> <b>Arthur Bueno</b> (Universidade de Frankfurt)</p> <p><b>A República de Weimar como modelo de crise da democracia</b> <b>Bianca Tavorari</b> (Insper)</p>	
292	Ditaduras, transições e democracias: Portugal, Espanha e Brasil em perspectivas comparadas.	<p><b>Francisco Palomanes Martinho</b> (Universidade de São Paulo/CNPQ)</p>	<p><b>O “velho” e o “novo” na canção portuguesa: Amália Rodrigues, o fado e o Canto de Intervenção na Revolução dos Cravos</b> <b>Francisco Palomanes Martinho</b> (Universidade de São Paulo/CNPQ)</p> <p><b>A Democratização Portuguesa de 1974-75 em Perspectiva Comparada</b> <b>António Costa Pinto</b> (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa)</p> <p><b>Legados em vida: a Fundação Mario Soares, o Instituto Lula e a questão democrática luso-brasileira</b> <b>Américo Freire</b> (Fundação Getúlio Vargas)</p> <p><b>ACCIÓN SINDICAL INTERNACIONAL EN LAS TRANSICIONES IBÉRICAS, 1974-1982</b> <b>Francisco Rodriguez Jiménez</b> (Universidad de Salamanca) <b>Manuela Aroca</b> (Universidad Carlos III)</p>	P
309	A Construção do Conhecimento em Fluxos Multidirecionais: Universidade, Ativismos e Movimentos Sociais em Inter-relação	<p><b>Débora Dias</b> (CHAM - Universidade NOVA de Lisboa)</p> <p><b>Henrique Chaves</b> (GOVCOPP-UA/ CIES-IUL/ CEM-USP)</p>	<p><b>Indigenizando o Conhecimento rumo à Justiça Epistemológica e Socioambiental: a virada decolonial e o ativismo indígena no Brasil</b> <b>Bartira Silva Fortes</b></p>	P



		<p><b>Bartira Silva Fortes</b> (Södertörn University)</p>	<p>(Södertörn University)</p> <p><b><i>Os “cursos sobre o golpe de 2016 no Brasil” e as tensões do debate público com a universidade: reflexões sobre experiências intercontinentais</i></b> <b>Débora Dias</b> (CHAM - Universidade NOVA de Lisboa)</p> <p><b><i>Mobilização cruzada de conhecimento e práticas entre academia e ativismo – o contributo do Coletivo Andorinha</i></b> <b>Henrique Chaves</b> (GOVCOPP-UA/ CIES-IUL/ CEM-USP)</p> <p><b><i>Projetos em paralelo: vulnerabilidades e princípios que aproximam a partir da perspectiva de género. Estudos de caso: projeto Mulheres em Construção!, Portugal e Arquitetura na Periferia, Brasil</i></b> <b>Gabriela Cavalcanti</b> (DCSPT/ Universidade de Aveiro/Associação Mulheres na Arquitectura)</p> <p><b>Lia Antunes</b> (CIEG/ISCSP-ULisboa/Darq-UC/Associação Mulheres na Arquitectura)</p> <p><b>Patrícia Robalo</b> (FAUL/ Associação Mulheres na Arquitectura)</p> <p><b>Elena Parnisari</b> (FAUP/Associação Mulheres na Arquitectura)</p>	
--	--	---	---	--



## QUINTA – FEIRA, 7 SETEMBRO 2023

09H00 – 10H45

ID Paineis	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Paineis	
	Cidades e formas de governar		<p><b>167 - Neither Dead Nor Alive: Participatory Slum Governance As A Zombie Program</b>  <b>Sven da Silva</b>                      (Radboud University Nijmegen)</p> <p><b>224 - Between Punishment, Protection and Redemption: Security Provision and Religion in the Suburbs of Rio de Janeiro</b>  <b>Jolien van Veen</b>                      (Utrecht University)</p> <p><b>315 - Percursos da Casa Operária: Circulação de Ideias, Acordos e Tensões na Legislação de São Paulo Sobre Habitação Popular (1892-1924)</b>  <b>Philippe Arthur dos Reis</b>                      (Universidade Estadual de Campinas)</p>	P
	Modernização e a produção da identidade Brasileira I		<p><b>351 - Foundations, US Foreign Policy, and Anti-Racism in Brazil: Pushing Racial Democracy</b>  <b>Elizabeth Cancelli</b>                      (Universidade de São Paulo)</p> <p><b>299 - Identificações Brasileiras Além-Fronteiras. Os Pensamentos De Darcy Ribeiro E Abdias Do Nascimento Numa Perspetiva Pós-Colonial</b>  <b>Anne Burgert</b>                      (Johannes Gutenberg-Universität Mainz/Germersheim)</p> <p><b>144 - Historia Conceitual Como Crítica Ao Eurocentrismo? América Latina Na Concepção Do Dicionário »Ästhetische Grundbegriffe«</b>  <b>Lydia Schmuck</b></p>	P





			<p>(Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung)</p> <p><b>204 - Presença do Compositor Brasileiro em Recitais de Piano na Cidade de São Paulo (1925-1965)</b>  <b>Nina Rosa Fernandes</b>          (Universidade de São Paulo)</p>	
	<p>Memória da ditadura e Bolsonarismo</p>		<p><b>227 - Memória dos Opressores em Sociedades em Contexto de Pós-conflito: Como as Disputas de Memória Conduziram à (re)Militarização da Política – o Caso Brasileiro</b>  <b>Fernanda Abreu Silva</b>          (Geneva Graduate Institute - IHEID)</p> <p><b>250 - Negacionismo Histórico e Usos do Passado Sob o Governo Bolsonaro</b>  <b>Alexandre Avelar</b>          (Universidade Federal de Uberlândia)</p> <p><b>339 - A Participação do Governo Bolsonaro no Processo Legislativo Brasileiro 2019-2022*</b>  <b>Charles Pessanha</b>          (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p>	P
	<p>Arte e Resistência I</p>		<p><b>104 - “Meu Útero é Uma Bomba”: Breviário de Uma Sangria Antropofágica Malencar(n)ada</b>  <b>Isaac Gimenez</b>          (University of California)</p> <p><b>196 - O Estuprador És Tu! Corpos, Afetos e Internet no Feminismo Brasileiro Recente</b>  <b>Cristina Wolff</b>          (Universidade Federal de Santa Catarina)</p> <p><b>145 - Entre Protestos e Criações, da Resistência à Mudança. O Sul Global e a Arte Enquanto Retrato do (de)colonialismo</b></p>	P



			<p><b>Sofia Sousa</b> (Universidade do Porto)</p> <p><b>280 - O Gesto Impotente: Masculinidade em Questão em Em Câmara Lenta (1977)</b> <b>Marina Adams</b> (Brown University)</p>	
	Teoria Literária		<p><b>208 - Os mapas e as formas: conjecturas sobre Roberto Schwarz e Franco Moretti</b> <b>Rodrigo Ennes da Cunha</b> (Universidade de Lisboa)</p> <p><b>198 - Mia Couto e Guimarães Rosa: tradutores de mundos</b> <b>Maryllu de Oliveira Caixeta</b> (Universidade Autônoma de Barcelona/Universidade de São Paulo)</p> <p><b>245 - Nacional por tradução</b> <b>Nabil Araujo de Souza</b> (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p> <p><b>276 - A crítica necessária de Gerd Bornheim: a escultura/poesia em Bez Batti e a categoria sujeito/objeto em José Carlos Moura</b> <b>Thayna Targa</b> (Universidade NOVA de Lisboa)</p> <p><b>282 - A Revista Minerva Brasileira e Seus Redatores</b> <b>Tânia Bessone Ferreira</b> (Universidade do Estado do Rio de Janeiro/ Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro)</p>	P
	Representações sociais no audiovisual		<p><b>140 - A história e o futuro da modernidade e da democracia brasileiras: Brasília no cinema</b> <b>Petra Costa e Maria Augusta Ramos</b> <b>Jack Draper</b> (Universidade de Missouri)</p> <p><b>143 - Representações Identitárias: TV Globo, Youtubers Brasileiros, Imagens de Controle e Lugar de Fala</b> <b>Regina Castro-McGowan</b></p>	P



			(City University of New York/City College)	
202	Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade I	<b>Ester G. Martins</b> (École des Hautes Études en Sciences Sociales)	<p><b>Mulheres imigrantes no trabalho doméstico em São Paulo: trajetórias e arranjos</b> <b>Ester G. Martins</b> (Coordenador/Moderador) (EHESS/USP)</p> <p><b>De praça em praça: homens brasileiros e trabalho sexual na Europa</b> <b>Guilherme Passamani</b> (NENP-UFMS/ CRIA-ISCTE)</p> <p><b>Uma questão de inteligibilidade: apropriações não heteronormativas dos espaços urbanos</b> <b>Julieta Vartabedian</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p><b>Empreendedorismo étnico e infraestrutura de mobilidade: mobilidades de parto de mulheres russas em uma capital brasileira</b> <b>Svetlana Ruseishvili</b> (UFSCar)</p> <p><b>Rua Cincinato Braga, 212 ou 345: gênero, família e etnografia na São Paulo dos anos 1930</b> <b>Fernanda Azeredo de Moraes</b> (EHESS)</p>	P
205	Povos Originários Na Cena Da Produção Literária Do Brasil Do Século XXI : Autoria e Representações	<b>Rita Olivieri-Godet</b> (Université Rennes 2/ IUF)  <b>Rubelise da Cunha</b> (Universidade Federal do Rio Grande)	<p><b>Sonho, transe e mirações na arte e literatura indígena</b> <b>Carola Saavedra</b> (Universität zu Köln)</p> <p><b>Sandra Godinho: uma trilogia para contar os massacres indígenas</b> <b>Eurídice Figueiredo</b> (UFF/CNPq)</p> <p><b>Palavras pintadas, escritas faladas: reinvenção de formas e ocupação de espaços na escritura indígena contemporânea</b> <b>Lúcia Sá</b></p>	P



			<p>(University of Manchester)</p> <p><b>A dimensão relacional do imaginário literário em obras de autores indígenas e não-indígenas</b>  <b>Rita Olivieri-Godet</b>          (Université Rennes 2 / IUF)</p> <p><b>Para além do nacional: a literatura indígena e a retomada de Makunaima</b>  <b>Rubelise da Cunha</b>          (Universidade Federal do Rio Grande)</p>	
	Dinâmicas de mobilização política, populismo e redes sociais		<p><b>287 - Deus no Céu e Lula na Terra: Populismo, Religião e Voto no Nordeste Brasileiro</b>  <b>Luminita-Anda Mandache</b>          (Universidade de Salzburgo)</p> <p><b>305 - Populismo e Militância Digital em Grupos de Apoiantes de Jair Bolsonaro: Comunicação Política Mediada no Facebook</b>  <b>Gleice Luz</b>          (ISCTE)</p> <p><b>271 - Jair Bolsonaro no Twitter: o Ambiente Digital e o Populismo na Eleição Presidencial Brasileira de 2018</b>  <b>Livino Pinheiro Neto</b>          (Iscte - Instituto Universitário de Lisboa)</p> <p><b>249 - Deus e Política: a religião em Ventura e Bolsonaro</b>  <b>Gabriel Guimaraes</b>          (ISCTE)  <b>José Pedro Zúquete</b>          (Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa)  <b>David Pimenta</b>          (Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa)</p>	P
252	Letrados Brasileiros Olhando Para o Mundo	<b>Anna Wolny</b> (Universidade Jaguelónica)	<p><b>“Esses malditos polacos” – Letícia Wierzchowski na discussão sobre a etnicidade polonesa</b>  <b>Anna Wolny</b>          (Universidade Jaguelónica)</p>	P



			<p><b><i>Bárbaros e selvagens – húngaros na literatura brasileira</i></b>  <b>Bálint Urbán</b>          (Universidade Eötvös Loránd de Budapeste)</p> <p><b><i>A Escrita De Herbert Daniel: Um Olhar Brasileiro Sobre A Revolução Portuguesa De 1974</i></b>  <b>Matteo Gigante</b>          (CLEPUL – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)</p>	
256	Saúde e Multiculturalismo: A Experiência Dos Imigrantes Brasileiros	<p><b>Juliana Iorio</b>          (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)</p>	<p><b><i>Os estudantes brasileiros do ensino superior em Portugal e o direito à saúde durante a pandemia da Covid-19</i></b>  <b>Juliana Iorio</b>          (IGOT-ULisboa)</p> <p><b><i>Reflexões organizadas a partir do atendimento clínico do Centro de Etnopsicologia Clínica (CEC- APPsyCI – Ispa): particularidades dos migrantes brasileiros numa abordagem longitudinal</i></b>  <b>Maria Emília Marques</b>          (Ispa – Instituto Universitário)</p> <p><b><i>Trabalho Pago de imigrantes brasileiros em Portugal à luz da perspectiva de profissionais: impactos para a saúde</i></b>  <b>Estefânia Gonçalves da Silva</b>          (Universidade da Maia - ISMAI / ISCSP-ULisboa)</p> <p><b><i>Precariedade Laboral e Saúde Mental: estudo exploratório sobre pessoas brasileiras Investigadoras e Professoras em Universidades da Península Ibérica</i></b>  <b>Katielle Silva</b> (Universidade Federal de Roraima / CEG-IGOT-ULisboa)</p>	P





11H15 – 13H00

ID Paineis	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Paineis	
	Urbanismo e territorialidades		<p><b>218 - (Re)Montando o Mosaico Urbanizador Paulistano: Joaquim Eugênio de Lima e Suas Relações Transnacionais</b>  <b>Lucas Knabben</b>                      (Universidade Federal de São Paulo)</p> <p><b>Fernando Atique</b>                      (Universidade Federal de São Paulo)</p> <p><b>222 - Passear, Deambular, Trabalhar e Vadiar: Mulheres e as Formas de Circulação Pela Cidade de São Paulo no Início Dos Anos 1940</b>  <b>Maira Rosin</b>                      (Universidade Federal de São Paulo)</p>	0
	Arte e Resistência II		<p><b>203 - "Reconhecer-se": Aprendizado, Transformação e Cura no Bloco Afro Ilú Obá de Min</b>  <b>Ingrid D'Esposito</b>                      (Università degli Studi di Torino)</p> <p><b>132 - A Diplomacia Musical e Ativista nas Comemorações do Bicentenário da Independência do Brasil em Lisboa</b>  <b>Andrew Snyder</b>                      (UNL NOVA FCSH)</p> <p><b>186 - Arranjos Transnacionais: raça e autenticidade em Pixinguinha e Louis Armstrong</b>  <b>Rafael Cesar</b>                      (Universidade de São Paulo)  <b>Dmitri Cerboncini Fernandes</b>                      (Universidade Federal de Juiz de Fora)</p> <p><b>274 - Foi Você Quem Convidou, Letra e Música de Nei Lisboa</b>  <b>Aparecida Cristina Moura</b>                      (UERJ Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p>	P



	<p>Modernização e a produção da identidade Brasileira II</p>		<p><b>307 - Pensar a Cidade: as Teorias Raciais na Compreensão Dos Imigrantes em São Paulo (1910-1930)</b>  <b>Renata Geraissati Castro de Almeida</b>                  (Unicamp)</p> <p><b>267 - A História de São Paulo Como História do Brasil: a Constituição de um Saber Científico Para a Retórica Bandeirante</b>  <b>Karina Anhezini</b>                  (Universidade Estadual Paulista – UNESP)</p> <p><b>148 - Plasticidade E Metamorfoses: Para O Estudo Das Identidades Do Brasil Da Época Moderna</b>  <b>Maria Leonor Garcia Da Cruz</b>                  (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)</p>	<p>P</p>
	<p>Trabalho, Classe Social e Precariedade</p>		<p><b>147 - Empresários de si ou Vidas Entregues? - Uma etnografia da (des)regulação do mundo do trabalho</b>  <b>Carlos Eduardo Viana</b>                  (Universidade Federal Fluminense)</p> <p><b>110 - Tipologias do Povo: as Narrativas Sobre o Suburbano e o Operário em um País Modernamente Subdesenvolvido</b>  <b>Felipe Scovino</b>                  (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p> <p><b>297 - Afro-Brazilian Entrepreneurs' Chances Of Credit Access During The COVID-19</b>  <b>Marcelo Paixao</b>                  (The University of Texas at Austin)</p>	<p>P</p>
	<p>Patrimônio, musealização e memória</p>		<p><b>209 - Veiga Valle e o campo artístico goiano (1950-60)</b>  <b>Daniel Rincon Caires</b>                  (Instituto Brasileiro de Museus)</p> <p><b>225 - Diáspora, Memória e Reparação: Uma Proposta Inovadora de Turismo de Base</b></p>	<p>P</p>





			<p><b>Comunitária</b> <b>Robson Costa</b> (Universidade de Lisboa)</p> <p><i>139 - Roteiro Iconográfico De Templos Católicos Dos Séculos Xvii a Xix Em Itaporanga d’Ajuda, Sergipe, Brasil: Uma Proposta De Ensino De História Local</i> <b>Douglas Silva</b> (Universidade Federal de Sergipe) Paulo Souto</p> <p><i>277 - A Vontade de Lembrar. Museus de Favela e Culturas da Memória no Rio de Janeiro no século XXI</i> <b>Silvia Byington</b> (PUC-Rio / Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg - FZH)</p>	
214	Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade II	<b>Alexandre de Oliveira Silva</b> (EHESS/UFF)	<p><i>Sobre brasileiros em Paris: música, festividades e cultura nacional brasileira em foco</i> <b>Alexandre de Oliveira Silva</b> (EHESS/UFF)</p> <p><i>Violinos na Cracolândia - músicos do Leste europeu em São Paulo</i> <b>Liliana Segnini</b> (Unicamp)</p> <p><i>Onde está o Brasil no “jardim crioulo” de Lisboa? Emoções, memórias e afetos na cena musical lusófona da capital portuguesa</i> <b>Amanda Fernandes Guerreiro</b> (ISCSP/ICS-Universidade de Lisboa) <b>Bart Paul Vanspauwen</b> (Universidade Nova de Lisboa)</p> <p><i>Migração e práticas artísticas na cidade de São Paulo: uma análise do acervo digital do coletivo Visto Permanente</i> <b>Laure Guillot-Farneti</b> (Université Lumière Lyon 2/Universidade de São Paulo)</p> <p><i>Experiência migratória e representação em museus de cidade: como exposições dão visibilidade às diferentes comunidades imigrantes?</i></p>	P



			<p><b>Andrea Delaplace</b> (Universidade Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</p>	
216	Imaginários Urbanos Numa Amazónia Mais Que Humana	<p><b>Patrícia Vieira</b> (Universidade de Coimbra)</p> <p><b>Javier Uriarte</b> (Stony Brook University)</p>	<p><i>Os imaginários urbanos em A Selva, de Ferreira de Castro, e Ressuscitados, de Raimundo Morais</i></p> <p><b>Nataly Jollant</b> (Sorbonne Université)</p> <p><i>Entre o inferno verde e o paraíso tropical: narrativas cartográficas sobre a Amazônia (séculos XIX-XX)</i></p> <p><b>Danielle Heberle Viegas</b> (Universität München)</p> <p><i>O que é uma urbe? Comunidades humanas e não humanas em Águas do Pastaza de Inês Alves</i></p> <p><b>Patrícia Vieira</b> (Universidade de Coimbra)</p> <p><i>Cultura visual e crítica social na Amazônia: fotografia e ética do encontro no Complexo do Ver-o-Peso, em Belém do Pará</i></p> <p><b>Jamille Pinheiro Dias</b> (University of London)</p> <p><i>Sobre possíveis cidades-jardim na Amazônia</i></p> <p><b>Javier Uriarte</b> (Stony Brook University)</p>	P
268	João Guimarães Rosa: de Tradutores e Recepção	<p><b>Jacqueline Penjon</b> (Universidade Sorbonne Nouvelle - Paris 3)</p>	<p><i>À procura de tradutores</i></p> <p><b>Jacqueline Penjon</b> (Universidade Sorbonne Nouvelle - Paris 3)</p> <p><i>Poéticas da tradução: Mário de Andrade e Guimarães Rosa</i></p> <p><b>Marcos Antonio de Moraes</b> (Universidade de São Paulo//CNPq)</p> <p><i>A singularidade plural da recepção de guimarães Rosa na Espanha</i></p> <p><b>Alva Martínez Teixeira</b> (Universidade de Lisboa - FLUL)</p> <p><i>O local e o universal rosiano como problema de tradução</i></p>	P



			<p><b>Šárka Grauová</b> (Universidade Carolina de Praga)</p> <p><i>Considerações a respeito da evolução da fortuna crítica do autor mineiro</i></p> <p><b>Maria da Conceição Coelho Ferreira</b> (Université Lumière Lyon 2)</p>	
313	Imigração e emigração no Brasil Contemporâneo: Mobilidade, Família e Quotidianos	<p><b>Wilson Fusco</b> (Fundação Joaquim Nabuco)</p> <p><b>Jorge Malheiros</b> (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)</p>	<p><i>Migração internacional em contextos familiares e tipos de famílias: laços, redes e experiências institucionais. Notas sobre a migração venezuelana e senegalesa para o Brasil 2015 – 2022</i></p> <p><b>Duval Fernandes</b> (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais)</p> <p><b>Denise Figueiró Mendes</b> (Universidade Federal de Roraima)</p> <p><i>União exogâmicas no Brasil segundo país de nascimento</i></p> <p><b>Wilson Fusco</b> (Fundação Joaquim Nabuco)</p> <p><i>O papel do transnacionalismo bidirecional na construção do espaço social luso-brasileiro: exemplos de estudantes e casais mistos</i></p> <p><b>Jorge Malheiros</b> (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)</p> <p><b>Katielle Silva</b> (Universidade Federal de Roraima)</p> <p><i>Diversificação das estratégias de mobilidade das famílias e desenvolvimento regional no semiárido setentrional brasileiro</i></p> <p><b>Ricardo Ojima</b> (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)</p> <p><i>(Des)construção de caminhos de irregularidade: migrantes brasileiros na Área Metropolitana de Lisboa</i></p> <p><b>Desideria Santella</b> (Università di Bologna/Instituto de Geografia e Ordenamento do</p>	P



			Território da Universidade de Lisboa) <b>Alina Esteves</b> (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)
--	--	--	---

15H00 – 17H00

35

ID Painel	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes de Painel	
	Análises de produção cultural		<p><b>329 - Entre a Acomodação e o Conflito: Representações das Personagens em Processo de Ascensão Social no Cinema Brasileiro Contemporâneo</b>  <b>Mariana Martinelli de Barros Lima</b>                      (UNICAMP)</p> <p><b>350 - Brasil, o País do... Conflito!?</b>  <b>Marly Tooge</b>                      (Universidade de São Paulo / UFABC)</p> <p><b>337 - Um crítico em ponto de bala: Jean-Claude Bernardet e a Ditadura.</b>  <b>Rubens Machado Junior</b>                      (Universidade de São Paulo)</p> <p><b>138 - A Song of Toxic Mud and Melancholy: An Elegy for the Post-Human Condition in O gosto amargo dos minerais</b>  <b>Leila Lehnen</b>                      (Brown University)</p> <p><b>239 - Queer Ecologies, Queer Futurities: "Boca a Boca"</b>  <b>Jeremy Lehnen</b>                      (Brown University)</p>	O
	Literatura indígena e amazônica		<p><b>231 - Colección y Exposición: Nación, Patrimonio y Amazonia</b>  <b>Maria Florencia Donadi</b>                      (Universidad Nacional de Córdoba)</p> <p><b>162 - Amazônia Indigenous Tales from Brazil: o imaginário mítico</b></p>	O



			<p><i>sob a perspectiva indígena</i>  <b>Michele Nascimento Kettner</b>          (New York University)</p> <p><b>226 - Os Kadiwéu e as Fotografias da Expedição Etnográfica de Lévi-Strauss</b>  <b>Carolina Barbosa</b>          (Universidade Nova de Lisboa - Instituto Federal do Espírito Santo)</p> <p><b>247 - Considerações E Alguns Dilemas Sobre Autoria (Ou Voz) Na Literatura Indígena</b>  <b>Sheila Praxedes Pereira Campos</b>          (Universidade Federal de Roraima)</p>	
	Concretismo, neoconcretismo e forma poética		<p><b>275 - As Subdivisões Prismáticas Da ideia</b>  <b>Inês Oseki</b>          (Universidade Aix-Marselha)</p> <p><b>272 - Haroldo De Campos E Roman Jakobson: O Diálogo Pela Tradução E Pela Invenção</b>  <b>Vinicius Carneiro</b>          (Université de Lille)</p> <p><b>112 - Guerra e festa em Catatau (1975) de Paulo Leminski</b>  <b>Keissy Carvelli</b>          (Universidade Estadual Paulista e Universidade de Coimbra)</p> <p><b>347 - Poesia Base Material Do Poema</b>  <b>Roberto Navarro</b>          (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)</p> <p><b>Edson Pereira Silva</b>          (Instituto de Biologia Universidade Federal Fluminense)</p>	O
	Literatura de Viagem		<p><b>164 - Geografia Do Abandono Em Por Escrito de Elvira Vigna</b>  <b>Karolina Valova</b>          (Charles University)</p> <p><b>278 - Mulheres Em Deslocamento (Alemanha/Brasil ca. 1880-1910)</b>  <b>Karen Macknow Lisboa</b>          (Autônoma)</p>	P



	<p>Circulações e projeções internacionais de Brasil e de brasilidades II</p>		<p><b>270 - Dick Farney na Broadway: Canção Popular Brasileira, Internacionalização e Distinção</b>  <b>Adelcio Camilo Machado</b>          (Universidade Federal de São Carlos)</p> <p><b>340 - A imprensa infantojuvenil brasileira na Europa: circuitos, mediações e interlocuções</b>  <b>Andréa Borges Leão</b>          (Universidade Federal do Ceará)</p> <p><b>344 - O lugar do Brasil na crítica de arquitetura doméstica francesa contemporânea</b>  <b>Carolina Pulici</b>          (Universidade Federal de São Paulo)</p> <p><b>106 - A Festa de Yemanjá na Suíça: Celebração e Organização do Povo de Santo na Europa</b>  <b>Tatiana Golfetto</b>          (John Cabot University)</p> <p><b>126 - A Inserção do Brasil e o projeto de Política Externa Brasileira hoje</b>  <b>Ana Paula Rodriguez Leite</b>          (Interagency Institute)  <b>Sabrina Medeiros</b>          (Universidade Lusófona)</p>	<p>P</p>
<p>150</p>	<p>O Sentido Do Feminino - Tradição, Cultura E Identidade</p>	<p><b>Claudia Pires de Castro</b>          (Universität Wien)</p>	<p><b>Jokanas Pataxó</b>  <b>Marcia F. De Camargo</b>          (Uppsala University/ UFSCar)</p> <p><b>A ressignificação do feminino nos Memes</b>  <b>Francisca Helena Gonçalves Vitorazo</b>          (Unicamp)</p> <p><b>Imigrantes brasileiras na Áustria</b>  <b>Claudia Pires de Castro</b>          (Universität Wien)</p> <p><b>Mulheres jornalistas 60+ no Estado de São Paulo</b>  <b>Igor José Siquieri Savenhago</b>          (UFSCar)</p>	<p>O</p>



<p>172</p>	<p>Saúde Mental E Gênero: Representações E Intervenções Sociais e Médico-Científicas</p>	<p><b>Eliza Teixeira de Toledo</b> (Fundação Oswaldo Cruz)</p>	<p><b>Psicocirurgia Gênero, Classe E Raça Em São Paulo E Rio De Janeiro Nos Anos 1940 E 1950: Um Esforço Comparativo</b> <b>Eliza Teixeira de Toledo</b> (Fundação Oswaldo Cruz)</p> <p><b>Pontos De Partida E De Fuga Em Nise: O Coração De Loucura E Hollywood</b> <b>Cecilia Beecher Martins</b> (FLUL/CEAUL Universidade de Lisboa)</p> <p><b>A Influência Do Gênero Na Oferta Terapêutica Do Ipub (1940-1952)</b> <b>Diana Lea Ferreira</b> (University College London)</p> <p><b>Classe e raça: terapêutica e aprimoramento de técnicas obstétricas no Brasil (1904 – 1915)</b> <b>Isabela Dornelas</b> (Max Planck Institute for the History of Science)</p> <p><b>Violência contra mulheres, sofrimento mental e diagnósticos psi: uma abordagem interceccional de gênero a partir de casos de abordagem policial nos EUA e violência política e sociocultural no Brasil</b> <b>Giovanna Catussi</b> (Simon Fraser University - Vancouver Campus)</p>	<p>O</p>
<p>192</p>	<p>Formas De Iconoclastia: Apropriação E Destruição Do Patrimônio Público E Da Memória Coletiva No Brasil</p>	<p><b>Vera Beatriz Siqueira</b> (UERJ)</p>	<p><b>A Monumentalização do Cais do Valongo, entre memória e ruína.</b> <b>Carla Hermann</b> (Universität Hamburg)</p> <p><b>Iconoclastia material e simbólica no governo Bolsonaro</b> <b>Clara Habib</b> (UERJ)</p> <p><b>Indigenous Brazilians and popular media</b> <b>Danielle Stewart</b> (Warwick University)</p>	<p>P</p>



			<p><b>Iconoclastia e fabricação de imagens no ataque à democracia brasileira em 8 de janeiro de 2023</b>  <b>João Brancato</b>                  (Université Paris Nanterre)</p> <p><b>Formas e aporias da iconoclastia</b>  <b>Vera Beatriz Siqueira</b>                  (UERJ)</p>	
199	Passado Presente: Ditadura, Negacionismos e Direitos Humanos no Bolsonarismo	<p><b>Cristina Buarque de Hollanda</b>                  (New York University Abu Dhabi)</p> <p><b>José Szwako</b>                  (IESP/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p>	<p><b>Negacionismo de Estado? Comissões, Memória e Ditadura no Governo Bolsonaro</b>  <b>Cristina Buarque de Hollanda</b>                  (New York University Abu Dhabi)</p> <p><b>Matheus Vitorino</b>                  (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p> <p><b>Como Bolsonaristas Veem a Ditadura? Passado, Violência e Direitos Humanos no Imaginário Ultraconservador Brasileiro</b>  <b>José Szwako</b>                  (IESP/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro)</p> <p><b>As Anistias do Passado como Fatores de Retrocesso Democrático? Uma Revisão do Caso Brasileiro e Moçambicano</b>  <b>Natália Bueno</b>                  (Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra)</p> <p><b>Citizens' Attitudes Towards the Past in Brazil: a Comparative Analysis Before and During Bolsonaro's Term</b>  <b>Filipa Raimundo</b>                  (Iscte-IUL)</p> <p><b>Jayane Maia</b>                  (German Institute for Global and Area Studies)</p> <p><b>Justiça de Transição à Brasileira: Passado, Presente e Desafios</b>  <b>Paulo Abrão</b>                  (Universidad Pablo de Olavide)</p>	O
244	Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade III	<b>Simone Frangella</b> (ICS - Universidade de Lisboa)	<p><b>Dos modos de morar em Lisboa: análise longitudinal da habitação de migrantes brasileiros</b>  <b>Simone Frangella</b></p>	P





			<p>(ICS - Universidade de Lisboa)</p> <p><b><i>“Ao gosto europeu”</i>: circulação de imigrantes e a popularização do cafezinho no Rio de Janeiro (1840-1890)</b></p> <p><b>Bruno Bortoloto do Carmo</b> (Museu do Café, Santos)</p> <p><b><i>Casa Ilha da Madeira: Territórios, trajetórias e memórias (madeirenses em S. Paulo décadas de 1950-60)</i></b></p> <p><b>Maria Izilda S. de Matos</b> (PUC-SP/CNPq)</p> <p><b><i>A Colônia Luxemburguesa – construindo juntos um século de laços de aço entre o Luxemburgo e o Brasil (1921-2022)</i></b></p> <p><b>Dominique Santana</b> (Université de Luxembourg)</p>	
--	--	--	---	--



SEXTA – FEIRA, 8 SETEMBRO 2023

09H00-10H45

ID Painei	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Painei	
	Análise Literária I - Formas e fontes		<p><b>354 - Os bastidores do Movimento Antropofágico nos arquivos de Raul Bopp</b>  <b>Fabiola Mourthe</b>                      (Centro Federal De Educação Tecnológica De Minas Gerais)</p> <p><b>294 - Cartas, Rascunhos, Diários: Os Arquivos Como Via De Revisitação Da Literatura Brasileira</b>  <b>Viviane Cristina Oliveira</b>                      (Universidade Federal do Tocantins)</p> <p><b>151 - João do Rio na Kosmos</b>  <b>Alvaro Simoes Junior</b>                      (Universidade Estadual Paulista)</p>	P
	Saúde e Cuidado: Novos e Velhos Desafios dos Cuidados de Saúde		<p><b>158 - A Popularização da política de saúde na Era Vargas</b>  <b>Ricarda Musser</b> (Ibero-Amerikanisches Institut)</p> <p><b>338 - Quem nos cuidará na velhice?</b>  <b>Michelle Redondo</b>                      (CRESPPA)</p> <p><b>259 - Mapeando a Art-Based Research no Brasil nas áreas da Educação e da Saúde</b>  <b>Marcio Mello</b>                      (FIOCRUZ-RJ)</p>	P
115	Mulheres Que Ex(im)primem: O Protagonismo Feminino Na Imprensa	<p><b>Everton Vieira Barbosa</b>                      (Université Sorbonne Nouvelle)</p>	<p><b>As crônicas de moda de Júlia Lopes de Almeida em O Paiz</b>  <b>Ana Cláudia Suriani da Silva</b>                      (University College London)</p> <p><b>Escrituras femininas nas revistas ilustradas Eu sei Tudo e Je Sait Tout: escavação</b></p>	P



			<p><i>de textos e imagens-fósseis do início do Século XX</i>  <b>Andrea Casa Nova Maia</b>          (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p> <p><i>A redação-chefe e as crônicas de Gervásia Nunézia Pires dos Santos Neves em O Jornal das Senhoras (1853-1855)</i>  <b>Everton Vieira Barbosa</b>          (Université Sorbonne Nouvelle)</p> <p><i>As crônicas políticas de Rachel de Queiroz e os limites entre história e ficção</i>  <b>Natália Guerellus</b>          (Université Jean Moulin Lyon 3)</p> <p><i>Maria Amália Vaz de Carvalho correspondente de O Paiz (1884-1889)</i>  <b>Tania Regina de Luca</b>          (Universidade Estadual Paulista)</p>	
161	Desafios E Tensões No Panorama Artístico E Cultural Brasileiro: Entre O Local E O Global.	<p><b>Maria Lucia Bueno Ramos</b>          (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)</p>	<p><i>Tensões e disputas pelo glocal no Museu de Inhotim de Arte Contemporânea</i>  <b>Sabrina Parracho Sant'Anna</b>          (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)</p> <p><i>Artes, ativismos ambientais e batalhas sem heróis no Sul Global. Os casos de Luciana Magno e de Bordalo II</i>  <b>Paula Guerra Tavares</b>          (Universidade do Porto)</p> <p><i>“Terroir” fora do lugar: a indústria da seda brasileira no circuito global.</i>  <b>Giulia Falcone</b>          (École des Hautes Études en Sciences Sociales Paris)</p> <p><i>Calma, São Paulo! O slow fashion entre o local e o global na maior cidade do Brasil</i>  <b>Maria Celeste Mira</b> (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)</p> <p><i>A geografia mundial da gastronomia encolheu na</i></p>	P



			<p><i>pandemia. O caso dos chefs estrelados brasileiros no Guia Michelin.</i>  <b>Maria Lucia Bueno Ramos</b>          (Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais)</p>	
248	Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade IV	<p><b>Sónia Ferreira</b>          (CRIA/NOVA FCSH)</p>	<p><i>Migrações "lusófonas" e processos de racialização: ser cabo-verdiano no Brasil</i>  <b>Sónia Ferreira</b>          (CRIA/NOVA FCSH)</p> <p><i>Timoun nan tityaspora. Da nomeação ao corpo: a construção da pessoa e a infância na diáspora haitiana no Brasil</i>  <b>Omar Thomaz</b>          (Unicamp)</p> <p><i>A visibilidade dos ciganos no Brasil no início do século XX</i>  <b>Martin Fotta</b>          (Instituto de Etnologia, Academia Tcheca de Ciências)</p> <p><i>Estado, Diáspora, Subjetividades. O caso de Israel a partir do Brasil</i>  <b>Miguel Vale de Almeida</b> (CRIA/ISCTE-IUL)</p>	P
263	Ut musica poesis: diálogos interartes na Literatura Brasileira 1	<p><b>Paulo Teixeira Iumatti</b>          (Crepal/Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b>Sara Grünhagen</b>          (CLP-Universidade de Coimbra /Crepal-Sorbonne Nouvelle)</p>	<p><i>Literatura e música na obra de Chico Buarque: a questão do narrador no romance Essa gente (2019)</i>  <b>Paulo Teixeira Iumatti</b>          (Crepal/Sorbonne Nouvelle)</p> <p><i>A língua como afirmação da alteridade em Yuxin, de Ana Miranda, e Tybyra: uma tragédia indígena brasileira, de João Nyn</i>  <b>Brigitte Thiérion</b>          (Crepal/Sorbonne Nouvelle)</p> <p><i>Quando a poesia se põe a escutar a música</i>  <b>Fernando Paixão</b>          (Universidade de São Paulo)</p> <p><i>Um estudo sobre o percurso discursivo de Maria Martins</i>  <b>Ana Clara Ferraz</b></p>	P



			<p>(Crepal/Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b>“A gente escreve o que ouve, nunca o que houve”.</b>  <b>Beatriz Azevedo</b>          (UNICAMP FAPESP / Tisch Arts          New York University)</p> <p><b>Trânsitos entre dois romantismos: Il Guarany de Antônio Carlos Gomes</b>  <b>Eugenio Lucotti</b>          (Università Ca' Foscari Venezia)</p>	
285	Conflitos e Direitos: Análises sobre questões agrárias no Brasil	<p><b>Susana Matos Viegas</b>          (Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa)</p>	<p><b>Reconfigurações territoriais: experiência na demarcação de terras indígenas no Brasil e os novos desafios</b>  <b>Susana Matos Viegas</b> (Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa)</p> <p><b>As grilagens de terras no Brasil: a historicidade de um sistema de dominação</b>  <b>Marcia Motta</b> (Universidade Federal Fluminense)</p> <p><b>Insegurança alimentar no Maranhão: muita terra para quem?</b>  <b>Monica Piccolo</b> (Universidade Estadual do Maranhão)</p> <p><b>Do Rio Negro à nauta: indígenas e caboclos em terras de fronteira na Amazônia oitocentista</b>  <b>Francivaldo Alves Nunes</b>          (Universidade Federal do Pará)</p> <p><b>Conflitos, amnésias e anistias: desafios para pensar a ocupação territorial no Brasil (Amazonas, séculos XIX e XX)</b>  <b>Alan Dutra Cardoso</b> (INCT Proprietas)</p>	P
300	A Produção Cultural Brasileira Durante A “Modernização Conservadora” Da Ditadura Civil-Militar (1964-1985)	<p><b>Leandro Leão Alves</b>          (École des Hautes Études en Sciences Sociales)</p>	<p><b>Um Palácio na transição: a construção do Itamaraty em Brasília, dos anos Juscelino Kubitschek à ditadura civil-militar</b>  <b>Leandro Leão Alves</b> (École des Hautes Études en Sciences Sociales)</p>	P



			<p><i>Deus, pátria e sexo: a produção de discursos nas pornochanchadas</i>  <b>Maria Isabela Buzolin Lucreddi</b>          (École des Hautes Études en Sciences Sociales)</p> <p><i>Do Ibirapuera a Osaka: Arquitetura e Ditadura Militar no Brasil</i>  <b>Victor Piedade de Próspero</b>          (Universidade de São Paulo)</p> <p><i>A distopia tropical ou as imagens de um Brasil despótico</i>  <b>Andre Masseno</b>          (University of Zurich)</p> <p><i>Cinema, modernismo e história: O homem do pau-brasil (1981) de Joaquim Pedro de Andrade</i>  <b>Luiz Octávio Gracini Ancona</b>          (Universidade de São Paulo)</p>	
317	Desafios do Governo Lula	<p><b>Anthony W. Pereira</b>          (Florida International University / King's College London)</p>	<p><i>Erosão Democrática no Brasil</i>  <b>Leonardo Avritzer</b> (Universidade Federal de Minas Gerais)</p> <p><i>Lula and the Macroeconomy: Reconciling Policy Preferences and Political Tensions</i>  <b>Mahrukh Doctor</b> (Universidade Johns Hopkins SAIS Europa / Universidade de Hull)</p> <p><i>Culture Wars: Margareth Menezes at the Ministry of Culture</i>  <b>Christopher Dunn</b> (Tulane University)</p> <p><i>Crime, Violence, Public Security and the Third Lula Administration</i>  <b>Anthony Pereira</b>          (Florida International University/ King's College London)  <b>Renato Sergio de Lima</b> (FGV-SP)</p>	P

11H15 – 13H00

ID Painel	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Painel
-----------	------	-----------------	---



	<p>Produção Cultural Brasileira na década de 70: Dimensões Sociais e Política</p>		<p><b>130 - “Tá Boa, Santa?” Em Cena os Dzi Croquettes: Política, Sexualidade(s) e Linguagens Artísticas do Brasil Dos Anos 1970</b>  <b>Katia Paranhos Rodrigues</b>          (Universidade Federal de Uberlândia)</p> <p><b>131 - Música Popular na Contramão das Políticas Sexuais Hegemônicas: Brasil, Década de 1970</b>  <b>Adalberto Paranhos</b>          (Universidade Federal de Uberlândia)</p> <p><b>211 - Uma vida privada: Música Popular Brasileira (MPB) e sexualidade na trajetória de Gal Costa</b>  <b>Augusta da Silveira de Oliveira</b>          (Brown University)</p> <p><b>269 - Gerd Bornheim e a Estética Brasileira Contemporânea</b>  <b>Gaspar Paz</b>          (Universidade Federal do Espírito Santo)</p> <p><b>283 - Palimpsesto Tropical: o Álbum Concretista-Paulista de Caetano Veloso</b>  <b>Guilherme Granato</b> (Universidade Nova Lisboa)</p>	<p>P</p>
	<p>Atuação institucional das extremas direitas</p>		<p><b>117 - A Atuação Das Bancadas Temáticas Na Câmara Dos Deputados Do Brasil: O Caso “BBB”</b>  <b>Guilherme Ribeiro</b> (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro)  <b>Maria Celina D’Araujo</b> (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro)</p> <p><b>333 - Brazilian Autonomy in South America Under the Changing Global Order</b>  <b>Hazal Melike Coban</b> (ICS-University of Lisbon)</p> <p><b>234 - O Parlamento Europeu e as relações União Europeia-Brasil</b></p>	<p>P</p>



			<p><i>durante a Presidência de Jair Bolsonaro</i></p> <p><b>Giuliano Guidi Braga</b> (Centro de Investigação em Ciência Política CICP)</p> <p><b>Laura Ferreira-Pereira</b> (Centro de Investigação em Ciência Política CICP)</p>	
	Género como eixo analítico I		<p><b>170 - Mulheres Eleitas Para Administrar Municípios Em Santa Catarina - Brasil: História, Memória e Relações de Poder</b> <b>Joana Maria Pedro</b> (Universidade Federal de Santa Catarina) <b>Teresa Kleba Lisboa</b> (Universidade Federal de Santa Catarina)</p> <p><b>191 - Colônias de Pescadores em Pernambuco-Brasil: Território masculino e feminino?</b> <b>Maria do Rosario de Fatima Leitão</b> (Universidade Federal Rural de Pernambuco)</p> <p><b>236 - Estilos de Feminilidade e (des)vantagens Escolares: Uma Análise Das Relações de Género na Escola</b> <b>Maria Fernanda Frazão</b> (UNICAMP)</p> <p><b>215 - Feminismo Negro Transnacional em "Por Cima do Mar", de Deborah Dornellas</b> <b>Joyce Silva Fernandes</b> (Brown University)</p> <p><b>304 - Federação Brasileira pelo Progresso Feminino: o feminismo transnacional na década de 1930</b> <b>Giovanna Rodrigues Molina</b> (École des Hautes Études en Sciences Sociales)</p>	P
	Educação Superior e Formação de público leitor II		<p><b>166 - A Influência Colonial nos Desafios para Formação do Leitor em Guiné-Bissau e no Brasil</b> <b>Nadina Joao Lopes Nhanca</b> (INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM-IEL)</p>	P





			<p><b>223 - Novos Temas Para Jovens Leitores: Aspectos Da Narrativa Juvenil Brasileira Contemporânea</b>  <b>Danilo Souza</b>                  (Universidade Federal Do Espírito Santo)</p> <p><b>320 - Aspectos da Participação Indígena na Cultura Brasileira Letrada</b>  <b>Fabio Almeida de Carvalho</b>                  (Universidade Federal de Roraima)</p>	
	Análise Literária II – Formas e Fontes		<p><b>291 - Identidades Feminina e Negra na Obra de Conceição Evaristo</b>  <b>Lais Botler</b>                  (The Hebrew University of Jerusalem)</p> <p><b>343 - A dicção rasurada de Carolina Maria de Jesus e Elza Soares</b>  <b>Rafael Guimarães</b> (Universidade de Santa Cruz do Sul)</p> <p><b>153 - "Torto Arado": O Desafio de Tornar Visíveis os Sujeitos Ocultos da História</b>  <b>Benedito Antunes</b> (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Câmpus de Assis)</p> <p><b>229 - No meio do caminho desta vida, me descobri na Vista Chinesa: refundar o Brasil a partir dos corpos políticos. Uma análise de "Vista Chinesa", de Tatiana Salem Levy</b>  <b>Nicola Biasio</b>                  (Universidade de Bolonha)</p> <p><b>122 - O Narrador na Biografia: Anita Leocádia Prestes. Seu Pai E Sua Mãe</b>  <b>Vavy Pacheco Borges</b>                  (UNICAMP)</p>	P
	História II - Perspectivas sobre a ditadura militar no Brasil		<p><b>260 - Geração 77: A Juventude e a Derrota da Ditadura Militar</b>  <b>James Green</b></p>	P



			<p>(Brown University)</p> <p><b>341 - História e Psiquiatria no Brasil: a loucura como estratégia de perseguição política (1947-1979)</b>  <b>Celia Cardoso</b> (Universidade Federal de Sergip)</p> <p><b>319 - Petrobras: a Vigilância e a Repressão Contra os Trabalhadores e Outras Graves Violações de Direitos Humanos Durante a Ditadura Militar</b>  <b>Janaina Almeida Teles</b>          (Universidade do Estado de Minas Gerais)</p> <p><b>273 - Os Atos Historiográficos De Julgar: Cenas Do Julgamento Histórico Da Independência No Maranhão</b>  <b>Aline Menoncello</b>          (UNESP)</p>	
134	História da Assistência: da Filantropia à Saúde Pública – Questões & Debates	<b>Gisele Sanglard</b> (Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz)	<p><b>Assistência, pacificação social e poder de distinção no Brasil Imperial: o protagonismo dos afrodescendentes na criação da Santa Casa da Misericórdia de Nazaré (1830-1850)</b>  <b>Maria Renilda Barreto</b> (UFBA)</p> <p><b>Fernandes Figueira e a alimentação infantil no Rio de Janeiro (1900-1928)</b>  <b>Gisele Sanglard</b> (Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz)</p> <p><b>Luta sem fim: mercado de leite e políticas sanitárias no Rio de Janeiro, 1900-1930</b>  <b>Sören Brinkmann</b> (WBZ/UWr)</p> <p><b>História dos cuidados paliativos em questão. Um estudo de caso.</b>  <b>Denise Sant'Anna</b>          (PUC-SP)</p>	P
188	Urbanismo e Política: Entrelaçamentos Transatlânticos	<b>Angelo Bertoni</b> (Université de Strasbourg)	<p><b>Trajétória do urbanista Etienne de Groër entre França, Brasil e Portugal</b>  <b>Angelo Bertoni</b></p>	P



		<p><b>Maria Stella Bresciani</b> (CIEC-Unicamp/CNPq)</p>	<p>(Université de Strasbourg)</p> <p><i>Viagens transatlânticas e seu impacto nas trajetórias profissionais de Lucio Costa e Le Corbusier – década de 1920.</i> <b>Maria Stella Bresciani</b> (CIEC-Unicamp/CNPq)</p> <p><i>Globalizing between Europe and non-European Countries: The professional path of architect-urbanist Donat Alfred Agache between Paris and Brazil</i> <b>Pelin Bolca</b> (Politecnico di Torino)</p> <p><i>Disputas pan-americanistas pelo futuro das cidades: Flavio de Carvalho no IV Congresso Pan-Americano de Arquitetos</i> <b>Leonardo Faggion Novo</b> (CIEC-Unicamp)</p> <p><i>Princípios urbanísticos em escala transatlântica: os manuais de urbanismo nas relações multidirecionais, desiguais e políticas nos anos 1920</i> <b>Josianne Cerasoli</b> (Unicamp)</p>	
195	Experiência Migratória e Dinâmicas Urbanas: Atores, Agency, Visibilidade V	<p><b>Mônica Raisa Schpun</b> (EHESS)</p>	<p><i>Os Nipo-paulistanos e a ocupação do bairro da Liberdade (1932-1945)</i> <b>Mônica Raisa Schpun</b> (EHESS)</p> <p><i>Experiências migratórias na formação das redes urbanas do oeste paulista e da pampa úmida argentina: uma abordagem regional comparativa</i> <b>Oswaldo Truzzi</b> (UFSCar/CNPq)</p> <p><i>“Aos coletivos que aqui estão - vocês são tão importantes como os milhões na Paulista” - A rua como espaço de luta transnacional de Coletivos Migrantes Brasileiros</i></p>	P



			<p><b>Maria Runkel Cardoso</b> (CRIA/NOVA FCSH)</p> <p><i>Políticas científicas e tecnológicas como motores de imigração: a Maison du Brésil de Paris na década de 1960</i></p> <p><b>Luciana Vieira Souza da Silva</b> (Unicamp/EHESS)</p>	
265	<p>Discutindo a Participação Indígena nas Exposições Etnográficas: Limites, Possibilidades, Desafios e Novos Caminhos</p>	<p><b>Anna Bottesi</b> (Università degli Studi di Torino/Universidade Federal de Pernambuco)</p>	<p><i>A Amazônia na Itália: desafios de uma proposta colaborativa</i></p> <p><b>Paride Bollettin</b> (Masaryk University/ Universidade Estadual Paulista)</p> <p><i>Além da representação: as demandas do povo Munduruku aos museus etnográficos europeus.</i></p> <p><b>Anna Bottesi</b> (Università degli Studi di Torino/Universidade Federal de Pernambuco)</p> <p><i>O Museu Maguta do povo indígena Tikuna: trabalho colaborativo e formas de "indigenização" dos museus</i></p> <p><b>Rita de Cássia Melo Santos</b> (Universidade Federal da Paraíba)</p> <p><i>Sobre plantas, gentes e museus: uma proposta colaborativa</i></p> <p><b>Tenharim</b></p> <p><b>Caroline Fernandes Caromano</b> (Naturalis Biodiversity Center)</p> <p><i>"No tempo das malocas" - Deslocamentos de Objetos Etnográficos, Narrativas sobre Escravização e Possibilidades de Projetos Colaborativos entre/com os povos indígenas no Alto Rio Negro Amazonas.</i></p> <p><b>Renato Athias</b> (NEPE/UFPE)</p> <p><b>Domingos Barreto</b> (FOIRN)</p>	P
266	<p>Ut musica poesis: diálogos interartes na Literatura Brasileira 2</p>	<p><b>Sara Grünhagen</b></p>		P



		<p>(CLP-Universidade de Coimbra /Crepal-Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b>Paulo Teixeira Iumatti</b> (Crepal/Sorbonne Nouvelle)</p>	<p><b><i>Allegro ma non troppo: música e intermedialidade em Machado de Assis</i></b> <b>Sara Grünhagen</b> (CLP-Universidade de Coimbra /Crepal-Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b><i>Romances-performances: o exemplo de Ricardo Lísias</i></b> <b>Maria Caterina Pincherle</b> (Sapienza Università di Roma)</p> <p><b><i>A caça no cancionário de Chico Buarque: carnaval, alquimia e política</i></b> <b>Maurício Ayer</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p><b><i>A música popular brasileira de protesto como registro individual e coletivo de testemunho memorialista sobre a ditadura</i></b> <b>Marcus de Moura Barros</b> (Crepal-Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b><i>Devir-música em Água viva</i></b> <b>Pamela Zacharias</b> (Universidade de São Paulo)</p>	
301	Religiões e Religiosidades: Interfaces Com Poder, Cultura e Sociedade. Séculos XVIII a XXI	<p><b>Artur Cesar Isaia</b> (Universidade Federal de Santa Catarina)</p>	<p><b><i>De costas para a África: a sublimação do amor romântico na ficção de um intelectual da Umbanda da primeira metade do século XX</i></b> <b>Artur Cesar Isaia</b> (Universidade Federal de Santa Catarina)</p> <p><b><i>Empoderamento feminino na cozinha dos terreiros de candomblé</i></b> <b>Daniela Calvo</b> (CETRAB - Centro de Tradições Afro-Brasileiras)</p> <p><b><i>Beleza e religião: podem os homens dar o que Deus não nos concedeu?</i></b> <b>Maria Clara Ferreira De Almeida Saraiva</b> (ICS – Lisboa)</p> <p><b><i>A “topografia religiosa” como forma de expansão do evangelismo pentecostal no território brasileiro, o caso de</i></b></p>	P



			<p><i>Recife e de dois bairros de sua região metropolitana</i> <b>Ana Carla Rocha de Oliveira</b> (Université de Lille / IUT de Guéret)</p>	
--	--	--	---	--



15H00 – 17H00

ID Painel	Tema	Coordenador(es)	ID Comunicações Individuais/ Participantes Painel	
	Fluxos e desigualdades		<p><b>298 - Teleworking In The COVID-19 Pandemic: Racial And Educational Differences Among Entrepreneurs</b> <b>Irene Rossetto</b> (The University of Texas at Austin)</p> <p><b>180 - Migrar Além da “Vaga”: Transformações da Experiência Migratória de Pessoas Migrantes Brasileiras em Portugal (1960-2020)</b> <b>Patricia Posch</b> (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade) <b>Rosa Cabecinhas</b> (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade) <b>Isabel Macedo</b> (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade)</p> <p><b>348 - Dirigibilidade Institucional sobre os Corpos nas Áreas de Mineração do Ferro e seus Desdobramentos na Saúde: um Relato sobre Situações de (In)Visibilidade Social e Injustiça Espacial no Território Minerário do Quadrilátero Ferrífero/ MG</b> <b>Paulo Olivato</b> (ETH Zurich)</p> <p><b>102 - Empregada, Criada, Babá, Mucama, Mulher-a-dias, Faxineira? A Representação Da Empregada Doméstica Em Filmes Brasileiros</b> <b>Kathrin Saringen</b> (Universidade de Viena)</p>	O
	Gênero como eixo analítico II		<p><b>171 - Male Sex Workers E Saúde Pública Na Produção Acadêmica Anglófona</b> <b>Josafa Borges</b> (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul) <b>Guilhereme Rodrigues Passamani</b> (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)</p>	O



			<p><b>146 - Projeto FuxiCO Resignificar O Artesanato Brasileiro Como Um Instrumento Feminista Através Do Design Social</b>  <b>Mariah Majolo</b>          (IUAV)</p> <p><b>334 - Aspectos Relevantes Sobre a Tipificação da Violência Psicológica Contra a Mulher no Ordenamento Jurídico Brasileiro</b>  <b>Marilize da Silva Bentes</b>          (Universidade de Salamanca)</p> <p><b>312 - A Crítica De Arte E Estética Pobre De Gilda de Mello e Souza</b>  <b>Taisa Palhares</b>          (IFCH-UNICAMP)</p> <p><b>174 - Um Diálogo entre Lélia González e Kimberlé Crenshaw: uma Reflexão Comparativa Entre os Conceitos de Eixos de Opressão e Interseccionalidade</b>  <b>Kizzy Mota</b>          (Fundação Getúlio Vargas)</p>	
242	As Forças Armadas no Século XXI: Propósito e Atuação em Tempos de Mudança	<p><b>Marianne Wiesebron</b>          (Universidade de Leiden)</p> <p><b>Vinícius de Carvalho</b>          (King's College, Londres)</p>	<p><b>A cisão da sociedade brasileira: uma década de crise (2013-2023)</b>  <b>Paulo Fagundes Visentini</b>          (UFRGS)</p> <p><b>O papel das Forças Armadas no Brasil de Lula a Lula via Bolsonaro</b>  <b>Marianne Wiesebron</b> (Universidade de Leiden)</p> <p><b>Padrões internacionais de governança em defesa nacional</b>  <b>Plínio Cardoso dos Santos</b>          (Universidade de Leiden)</p> <p><b>Uma Marinha de Guerra Como Promotora de Desenvolvimento? Mentalidade Marítima, Defesa e Cooperação no Atlântico Sul.</b>  <b>Victor Barros Correia</b>          (Universidade de Leiden)</p>	P
	Educação Superior e Formação de público leitor I		<p><b>233 - A Escola, Os Professores E Os Alunos n'O Tico-Tico (1905-1930): Subsídios Para Uma Leitura Crítica</b>  <b>Raquel Campos</b> (Universidade</p>	O





			<p>Federal de Uberlândia)</p> <p><b>118 - Significados Em Ensinar Língua Materna Como Língua Estrangeira Na Perspectiva De Professores Brasileiros Em Formação</b>  <b>Marina Ayumi Izaki Gomez</b>          (Universidade Jaguelónica de Cracóvia)</p> <p><b>289 - A Face Parda dos Estudantes do Brasil na Universidade de Coimbra (1700-1771)</b>  <b>Lucilene Reginaldo</b>          (UNICAM)</p>	
	Questão Racial		<p><b>127 - Cotas Raciais : de «Privilégios» a Direitos</b>  <b>Camille Giraut</b>          (Geneva Graduate Institute)</p> <p><b>190 - Autorreflexão Desconcertante: Manuais Contemporâneos Para Contemplar A Raça</b>  <b>Jordan Jones</b>          (Brigham Young University)</p> <p><b>194 - Uma Abordagem Sobre o Fenómeno Colorismo na Perspectiva do Corpo da Mulher Negra</b>  <b>Dayse Alfaia</b>          (Universidade Autónoma de Lisboa)</p> <p><b>295 - Cerebro Eletrônico Avisou: Afrofuturismo e Resistencia em O Ceu Entre Mundos</b>  <b>Karen de Melo</b>          (Vanderbilt University)</p> <p><b>357 - O Que Constitui as Fraudes Étnicos Raciais? Análises em Torno de um Novo Processo Jurídico no Sistema de Cotas Raciais</b>  <b>Mónica Miranda</b>          (Universidade Estadual de Campinas)</p>	P
	Análise Literária III – Formas e Fontes		<p><b>217 - O Conceito Telúrico Na Origem Brasileira No Ultimo Romance De Valter Hugo Mãe</b>  <b>Ana Ille Horvat</b></p>	P



			<p>(Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Zagreb)</p> <p><b>206 - A Identidade Do Não-Idêntico. Esboços De Um Brasil Futuro Em Macunaíma.</b> <b>Marianna Scaramucci</b> (Università degli Studi di Milano)</p> <p><b>114 - Machado de Assis, autor decadente</b> <b>Timo Kehren</b> (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)</p> <p><b>290 - Re-amazonização: literaturas indígenas reconstruindo o Brasil</b> <b>Alessia Di Eugenio</b> (Universidade de Bolonha)</p> <p><b>149 - Como Traduzir o Mundo Exótico Brasileiro para o Eslovaco?</b> <b>Silvia Slanickova</b> (Universidade Comenius) <b>Jana Marcelliova</b> (Universidade Comenius)</p>	
	História I - Rupturas e reformas		<p><b>119 - O Projeto Reformista de Filipe III Nas Américas Espanhola e Portuguesa em Perspectiva Comparativa: Castelianização ou Pragmatismo?</b> <b>Jose Manuel Santos</b> (Univesidad de Salamanca)</p> <p><b>201 - A Independência do Brasil, na pena dos agentes estrangeiros de D. Pedro I</b> <b>Lucia Maria Paschoal Guimaraes</b> (Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro)</p> <p><b>318 - O Quebra-quebra de Abril de 1983 e a Fabricação do Consenso na Redemocratização</b> <b>Edson Teles</b> (Universidade Federal de São Paulo)</p> <p><b>238 - A Influência Da Direita Francesa No Antiliberalismo Pós-independência</b> <b>Guilherme Celestino</b></p>	P



			(Pesquisador independente)	
	Linguística		<p><b>173 -Diversidade linguística em comunidades afrodescendentes da Amazônia Brasileira</b>  <b>Marilucia de Oliveira Cravo</b>          (Universidade Federal Do Pará)</p> <p><b>324 - Das Estratégias de Negação Sintática no Português Brasileiro</b>  <b>Selmo Figueiredo Jr</b> (Universidade Carolina em Praga)</p> <p><b>160 - Uma Nova Proposta Para Abordar O Estudo Dos Perfis Sociolinguísticos De Fronteira em Artigas (Uruguai)</b>  <b>Barbara Garrido</b>          (Universität Zürich)</p>	P
241	Narrativas de refúgio	<b>Ana Carolina de Moura Delfim Maciel</b> (UNICAMP)	<p><b>O Refúgio E A Nova Lei De Migração Brasileira</b>  <b>Maria Elizabeth Guimarães Teixeira Rocha</b>          (UNICAMP/INALCO/ ICM FRANCE / UNIVERSITÉ DE POITIERS)</p> <p><b>Marcos De Uma Reflexão Cruzada Sobre Migração Acadêmica E Exílio</b>  <b>Sophie Villate</b>          (UNICAMP)</p> <p><b>O Programa “Refúgio Acadêmico UNICAMP”: Institucionalidade, Alcance E Desafios</b>  <b>Adriana Nunes Ferreira</b>          (UNICAMP/INALCO/ ICM FRANCE / UNIVERSITÉ DE POITIERS)</p> <p><b>Thyago Lyns</b>          (UNICAMP)</p> <p><b>Imagens Indesejáveis: Água Prateada, Um Autorretrato Da Síria</b>  <b>Mariana Teixeira Elias</b>          (UNICAMP)</p>	P
246	Recepções transatlânticas: a trajetória dos livros e as trocas literárias entre Brasil e França	<b>Marcia Aguiar</b> (UNIFESP)  <b>Mafalda Borges Soares</b>	<b>Buriti e a crítica francesa dos anos 1960</b> <b>Marcia Aguiar</b> (UNIFESP)	O



		<p>(Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)</p> <p><b>Mirella Botaro</b> (Sorbonne Université)</p> <p><b>Gabriela Ferreira</b> (Sorbonne Université)</p> <p><b>Maria Teixeira</b> (Sorbonne Université)</p>	<p><b>Tradução e interpretação de Clarice Lispector na França feminista de Hélène Cixous</b> <b>Mafalda Borges Soares</b> (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)</p> <p><b>Fluxos literários no Atlântico Sul: uma análise de Yambo Ouologuem no Brasil</b> <b>Mirella Botaro</b> (Sorbonne Université)</p> <p><b>A recepção de Anjo Negro na França</b> <b>Gabriela Ferreira</b> (Sorbonne Université)</p> <p><b>A recepção da literatura brasileira na França nos anos 80</b> <b>Maria Teixeira</b> (Sorbonne Université)</p>	
255	Do Brasil ao Terceiro Mundo: encontros, projetos e horizontes	<p><b>Flores Giorgini</b> (CREDA-UMR7227/FFLCH-USP)</p> <p><b>Mélanie Toulhoat</b> (IHC — NOVA FCSH / IN2PAST)</p>	<p><b>Os ares da descolonização: do teatro experimental negro (TEN) até a formação do movimento negro unificado (MNU)</b> <b>Anderson Guimarães</b> (UFPE)</p> <p><b>O Centro de Estudos Afro-Orientais e o Instituto Brasileiro de Estudos Afro-asiáticos: dois projetos para aproximar o Brasil do mundo afro-asiático na hora das descolonizações</b> <b>Flores Giorgini</b> (CREDA-UMR7227/FFLCH-USP)</p> <p><b>“Vou aprender a ler, pra ensinar meus camaradas” Do Brasil para a Guiné-Bissau: circulações militantes, pedagogias de libertação e descolonização da educação</b> <b>Mélanie Toulhoat</b> (IHC — NOVA FCSH / IN2PAST)</p> <p><b>Imaginar a África para se imaginar: a ditadura militar brasileira e o Terceiro Mundo como espaço de disputa na Guerra Fria</b> <b>Rebeca Ávila</b> (IHC — NOVA FCSH / IN2PAST)</p>	O



			<p><b><i>O Brasil desenvolvimentista e o plano de projeção internacional de um fragmento de geração no segundo governo Vargas (1951-1954)</i></b>  <b>Robson Adami Campos</b>          (Universidade de São Paulo)</p>	
308	<p>Brasil e Península Ibérica em Perspectiva Transnacional: Circulação de Ideias e Relações Externas no Século XX</p>	<p><b>Elisa Fauth</b>          (Universidade de Lisboa)</p> <p><b>Gabriela Pacheco</b>          (Universidade de Coimbra)</p>	<p><b><i>Amigo de muchos, amigo de ninguno: la relación entre la AIB y el Estado Novo brasileño analizada por los contendientes de la guerra de España</i></b>  <b>Borja Pérez Climent</b> (Universitat de València, España)</p> <p><b><i>Política Externa Ultramar: As cambiantes relações entre Brasil e Portugal no contexto da Guerra Fria tardia</i></b>  <b>Daniel Azevedo Muñoz</b> (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p><b><i>O xadrez desencadeado pela Revolução dos Cravos: a atuação da Embaixada do Brasil, em Portugal, entre 1974 e 1975</i></b>  <b>Tânia Gerbi Veiga</b>          (Universidade Federal de Juiz de Fora)</p> <p><b><i>Corporativismo português em debate: perspectivas do integralismo brasileiro sobre o Estado Novo salazarista</i></b>  <b>Gabriela Santi Pacheco</b>          (Universidade de Coimbra)</p>	O

**Legenda**

P – Presencial

O – Online

