

LOCAL: 54 BOULEVARD RASPAIL

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO • 12H-14H30

| SALA | NOME | SOBRENOME | AFILIAÇÃO | TÍTULO | RESUMO |
|---------------|----------|-------------------|-----------------------------------|---|---|
| BS1-05 | Benedito | Antunes | Unesp | <i>A literatura juvenil na escola.</i> São Paulo: Editora Unesp Digital, 2019. | <i>O livro reúne ensaios sobre a literatura juvenil produzida no Brasil do final do século XX ao início do XXI. Duas preocupações orientam a análise dos livros: de um lado, a discussão da possível especificidade da chamada literatura juvenil; de outro, o estudo das implicações de sua utilização no ensino.</i> |
| BS1-05 | Bruno | Gomide | USP/EHESS | <i>Dostoiévski na Rua do Ouvidor: a literatura russa e o Estado Novo.</i> São Paulo: Edusp, 2018. | <i>Este livro analisa a circulação da literatura russa e sua recepção pela crítica literária e por outros setores culturais durante a primeira Era Vargas. Explorando as disputas simbólicas em torno dos escritores russos, o autor analisa o que significava ler a literatura russa em um período marcado pela disseminação de formas autoritárias de pensamento.</i> |
| BS1-05 | Euridice | Figueiredo | UFF | <i>A literatura como arquivo da ditadura brasileira.</i> Rio de Janeiro: 7letras, 2017. | <i>O livro faz um inventário das obras publicadas de 1964 a 2016 que tematizam a ditadura, analisando uma parte delas; propõe uma reflexão sobre questões conceituais e, por fim, traz um relato autobiográfico.</i> |
| BS1-05 | Isabel | Lousada | Nova de Lisboa | <i>As senhoras do Almanaque: catálogo da produção de autoria feminina.</i> Lisboa: BNP, 2014. | <i>Figuras bastante interessantes de escritoras cuja presença e obra nem sempre chegaram aos nossos dias pois condicionadas por circunstâncias múltiplas de apagamento de sujeitos são desta feita trazidas à luz, num movimento de resgate e difusão, abarcando mais de dois séculos - ligando continentes que partilham uma língua comum.</i> |
| BS1-05 | Leonor | Lourenço de Abreu | Universidade de Louvain | <i>Reconstructions du Brésil dans les imaginaires littéraires français et francophones.</i> Bruxelas: P.I.E. Peter Lang, 2018. | <i>O sistema francês de tradução e a literatura brasileira: a criação de um imaginário. Análise das imagens e representações do Brasil nas literaturas contemporâneas de língua francesa, não apenas europeias, mas produzidas igualmente nos espaços francófonos africanos e americanos.</i> |
| BS1-05 | Leopoldo | Bernucci | Universidade da Califórnia, Davis | <i>Euclides da Cunha. Ensaios e inéditos.</i> São Paulo: Unesp, 2018. | <i>Resultado de exaustiva pesquisa em arquivos no Brasil e no exterior, esta obra reúne textos inéditos e ensaios de Euclides da Cunha até então dispersos em periódicos e manuscritos. A edição é acompanhada de rigoroso e detalhado aparato crítico produzido pelos organizadores.</i> |

| | | | | | |
|---------------|--------------|----------------|------------------------------|--|---|
| BS1-05 | Michel | Riaudel | Sorbonne Université | <i>Caramuru, un héros brésilien entre mythe et histoire.</i> Paris: Éd. Pétra, 2017. | <i>Le livre retrace les étapes de la construction d'un mythe « fondateur », celui de Diogo Álvares, rebaptisé par les Tupi Caramuru, de ses premières traces historiques à sa littérisation : épopée, poèmes, romans... L'occasion d'une réflexion sur les catégories de mythe, de littérature et d'histoire, et au-delà, des impensés épistémologiques et des opérations transférentielles qu'elles recèlent.</i> |
| BS1-05 | Natália | Guerellus | Lyon 3 Jean Moulin | <i>A velha devorou a moça"? Rachel de Queiroz e a política no Brasil (1910-1964).</i> Curitiba: Appris, 2019. | <i>O livro investiga em profundidade a trajetória intelectual de uma das mais importantes escritoras brasileiras do século XX, entre sua filiação ao Partido Comunista do Brasil em 1931 e o apoio ao golpe civil-militar de 1964. O leitor é convidado, assim, a lançar um novo olhar sobre a história do Brasil.</i> |
| BS1-05 | Pedro | Serra | Universidade de Salamanca | <i>Políticas del nombre en la épica burlesca. Serie Brasil.</i> Salamanca: Editorial Delirio, 2019. | <i>Os seis estudos reunidos no volume Políticas del nombre en la épica burlesca. Série Brasil (Salamanca, Editorial Delirio, 2019), congregam investigação de referência levada a cabo sobre o género 'herói-cômico' no âmbito da cultura arcádica luso-brasileira.</i> |
| BS1-05 | Rita | Olivieri-Godet | Rennes 2 | <i>Écrire l'espace des Amériques : représentations littéraires et voix de femmes amérindiennes.</i> Bruxelas: Peter Lang, 2019. | <i>Les études réunies dans ce livre mettent en évidence la contribution de la production littéraire au Brésil et au Québec à un nouvel imaginaire sur l'espace des Amériques, se traduisant par la prise en considération des cultures des peuples autochtones et la remise en question de la perspective coloniale qui perdure jusqu'à nos jours.</i> |
| BS1-05 | Roberto | Bozzetti | UFRRJ | <i>Despreparação para a morte.</i> Rio de Janeiro: Texto Território, 2017. | <i>Terceiro livro de poemas, anteriormente, ele havia lançado, também de poemas, A tal chama o tal fogo (2008) e Firma irreconhecível (2010).</i> |
| BS1-05 | Tania Regina | de Luca | Unesp | <i>A Ilustração (1884-1892): a circulação de textos e imagens entre Paris, Lisboa e Rio de Janeiro.</i> São Paulo: Unesp/ Fapesp, 2018. <i>João do Rio. O momento literário.</i> São Paulo: Rafael Copetti, 2019. | <i>O livro trata da circulação transatlântica das imagens, evidenciando por que mecanismos as estampas vistas por franceses na revista Le Monde Illustré estavam simultaneamente disponíveis para o público luso-brasileiro / O livro, reedição do famoso inquérito literário de João do Rio, compara a versão publicada originalmente na Gazeta de Notícias com a que veio a público pela Garnier. Estabelece a data de publicação e traz notas sobre autores e obras citadas.</i> |
| BS1-05 | Viviane | Borges | Udesc | <i>A invenção de Arthur Bispo do Rosário: Loucura, Arte e Patrimônio Cultural.</i> São Paulo: Letra e Voz, 2019. | <i>Mostra as diferentes formas pelas quais o personagem se delinea, conforme o olhar de quem o apreende, de quem o toma e o institui como objeto. A figura de Bispo emerge como o resultado de tramas discursivas, produzidas por discursos acadêmicos, institucionais e artísticos, entre outros.</i> |

| | | | | | |
|---------------|-------------|--------------------------|---|--|---|
| AS1-26 | Ana Beatriz | Demarchi Barel | Universidade do Estado de Goiás | <i>Cultura e Poder entre o Império e a República. Estudos sobre os Imaginários Brasileiros (1822-1930).</i> São Paulo: Alameda, 2018. | <i>O livro reúne artigos de diferentes áreas de conhecimento, para refletir sobre as relações entre cultura e poder durante o chamado grande século XIX no Brasil.</i> |
| AS1-26 | Charlotte | de Castelnuovo-L'Estoile | Paris Diderot | <i>Páscoa et ses deux maris. Une esclave entre Angola, Brésil et Portugal au XVII^e siècle.</i> Paris: PUF, 2019. | <i>À partir d'un procès pour bigamie de 1700, l'ouvrage retrace la vie d'une femme, Páscoa qui fut esclave en Angola puis au Brésil ainsi que le récit d'une longue enquête inquisitoriale, menée depuis Lisbonne, à l'échelle de l'empire portugais. Le livre fait entendre la voix de l'esclave.</i> |
| AS1-26 | Daniel | Rincon | Museu Lasar Segall | <i>A 'Arte Degenerada' de Lasar Segall: perseguição à Arte Moderna em tempos de Guerra.</i> São Paulo: Museu Lasar Segall/Museu de Arte Contemporânea, 2018. | <i>Catálogo de exposição, resultado da parceria entre o Museu Lasar Segall e o Museu de Arte Contemporânea da USP. Reúne três ensaios sobre o tema e traz reproduções das obras de arte apresentadas na exposição, além de farta documentação histórica, fotográfica e textual, oriunda de diversos repositórios.</i> |
| AS1-26 | Giselle | Venancio | UFF | <i>Cartografias da cidade (in)visível - Setores populares, cultura escrita, educação e leitura no Rio de Janeiro imperial.</i> Rio de Janeiro: Mauad Ed., 2018. | <i>Neste livro questiona-se a reafirmada exclusão e distanciamento dos setores populares do mundo letrado, demonstrando que suas práticas letradas encontram-se inscritas nas ruas da cidade e nos modos como se relacionavam com a vida, com o trabalho e com a educação.</i> |
| AS1-26 | Hugo | Quinta | Unesp | <i>A trajetória de um libertário: Pietro Gori na América do Sul (1898-1902).</i> Foz do Iguaçu: EdUnila, 2018. | <i>A obra examina os anos em que o italiano Pietro Gori (1865-1911) residiu em Buenos Aires (1898-1902), organizou o movimento anarquista e operário sul-americano, realizou palestras em diversos países da região, e fundou a primeira revista de criminologia da América Latina, a Criminología Moderna.</i> |
| AS1-26 | Laurent | Vidal | Universidade de La Rochelle | <i>Eles Sonharam um Outro Mundo.</i> São Paulo: Edusp 2019 | <i>Paris, 1841: centenas de famílias de artesãos e operários partem para o Brasil. Cansados da repressão, e alimentados pelas teorias de Charles Fourier, elas sonham em fundar uma sociedade harmoniosa do outro lado do Atlântico. O livro conta a passagem do projeto à realidade, quando o império brasileiro acolhe de braços abertos essas classes trabalhadoras...</i> |
| AS1-26 | Leonardo | Santana da Silva | Centro Universitário Augusto Motta (RJ) | <i>Tradições e modernidades nos tempos do choro: a historiografia de um gênero musical popular urbano carioca e seus espaços de atuação.</i> Rio de Janeiro: Ed. Multifoco, 2019. | <i>Trata-se de uma análise teórico-metodológica do choro enquanto um gênero musical popular urbano carioca e seus espaços de atuação. Seu recorte espaço-temporal encontra-se entre o período imperial brasileiro pré-fonográfico e republicano pós-fonográfico.</i> |

| | | | | | |
|---------------|---------------|-----------------|---|--|--|
| AS1-26 | Marcia | Naxara | Unesp | <i>Fragmentos da identidade Brasil: espaços, escritas, paisagens. São Paulo: Intermeios, 2018.</i> | <i>Os textos expõem uma trajetória inscrita na história do urbano como campo transdisciplinar e transnacional, apoiado no pensamento filosófico, em projetos urbanos e em observadores sociais, em diálogo com o político e com a arquitetura interessada na compreensão das cidades em sua historicidade.</i> |
| AS1-26 | Mariana | Armond DiasPaes | Instituto Max-Planck | <i>Escravidão e Direito: o estatuto jurídico dos escravos no Brasil oitocentista (1860-1888). São Paulo: Alameda, 2019.</i> | <i>O livro investiga a regulamentação dos direitos e obrigações dos escravos, no Brasil, entre 1860 e 1888. Analisa-se notadamente, ao longo dos capítulos, o conceito de “personalidade jurídica” na civilística brasileira e portuguesa, o direito de ação das pessoas escravizadas, os direitos civis e sucessórios dos escravos (concessão de alforrias por mulheres casadas, reconhecimento jurídico da família escrava, direito de propriedade dos escravos e sua capacidade contratual), além da questão da posse da liberdade.</i> |
| AS1-26 | Paula & Lígia | Guerra & Dabul | Universidade do Porto & UFF | <i>De Vidas Artes. Porto: Universidade do Porto/Faculdade de Letras, 2019.</i> | <i>Nos tempos recentes, as artes têm vindo a ganhar um papel de relevo como estratégias de regeneração urbana, da inclusão de populações desfavorecidas, de combate a uma sociedade cada vez mais desigual, de empoderamento de minorias, de credenciação de mulheres e da população LGBTQI+, de fomento de criatividade. Neste sentido, emerge este livro - na confluência poliédrica das artes na vida contemporânea.</i> |
| AS1-26 | Virginia | Bessa | USP/EHESS | <i>Pixinguinha ou la singularité d’une écoute. Toulouse: PUM, 2019.</i> | <i>O livro retrata alguns aspectos da trajetória de Pixinguinha, de sua formação musical nas rodas de choro cariocas até sua consagração na indústria fonográfica dos anos 1920 e 1930, tendo como pano de fundo a formação da música popular urbana brasileira, resultado da fusão das danças de salão europeia e da rítmica afro-brasileira.</i> |
| AS1-26 | Maria Paula | Prates | City University of London/Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre | <i>Da instabilidade e dos afetos mbyá: pacificando relações, amansando outros. Porto Alegre: Editora da UFCSPA, 2019.</i> | <i>Dans ce livre, je propose d’envisager comment les Mbyá donnent sens et établissent des relations avec leurs Autres. À partir du langage théorique de la prédation, qui trouve à s’exprimer chez les Mbyá dans une politique de refus du conflit, je focalise mon attention sur les couples mbyá/juruá (non-indigène), féminin/masculin, vivants/morts.</i> |
| AS1-26 | Emilie | Stoll | CNRS | <i>Paisagens evanescentes. Estudos sobre a percepção das transformações nas paisagens pelos moradores dos rios amazônicos. Paris/Belém: Ed. NAEA, 2019.</i> | <i>Lama, enlameado, lamaçal... captem desafios e potencialidades analíticas das regiões alagadas. Ao considerar a paisagem como um objeto etnográfico chave, constituído por atores humanos e não humanos, o estudo das regiões ribeirinhas da Amazônia continua dando origem a experimentações profícuas de pensamento, escrita e prática política.</i> |

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO • 12H-13H30

| | | | | | |
|---------------|-----------|----------------------|------------------------|---|--|
| BS1-05 | Ana Paula | Castelo Branco Costa | USP | <i>Licenciamento Ambiental na Amazônia e Pensando na Amazônia: estudos em homenagem ao Professor Ozório Fonseca.</i> Curitiba: Letra da Lei, 2017. | <i>A obra compartilha pesquisas na área do Direito Ambiental, tratando de alguns Princípios da área ambiental, Licenciamento ambiental e Responsabilidades dos Governantes com estudo de caso de uma obra pública em Iranduba, na Região Metropolitana de Manaus, Amazonas.</i> |
| BS1-05 | Andreza | A. de Souza Santos | Universidade de Oxford | <i>The Politics of Memory: Urban Cultural Heritage in Brazil.</i> Lanham (MD): Rowman & Littlefield, 2019. | <i>Who decides which stories about a city are remembered? How do interpretations of the past shape a city's present and future? The book discusses notions of power and national identity by examining how nation-states negotiate the preservation of urban spaces and how a city interprets, resists, and consents to the functions and meanings that it has inherited and that it reinvents for itself.</i> |
| BS1-05 | Anthony | Pereira | King's College Londres | <i>Understanding Contemporary Brazil.</i> Londres: Routledge 2018. | <i>Brazil is contradictory. For example, narratives of "racial democracy" exist in the face of inequalities, and the environment is both celebrated and exploited. Understanding Contemporary Brazil provides a critical introduction to the country's social, political, economic, and cultural complexities.</i> |
| BS1-05 | Edson | Teles | Unifesp | <i>O abismo na história. Ensaios sobre o Brasil em tempos de Comissão da Verdade.</i> São Paulo: Alameda, 2018. | <i>O livro procura mostrar como a trajetória da transição, marcada pela impunidade, política de silêncio e manutenção das estruturas do aparato repressivo condicionou a democracia a um jogo político de baixa capacidade transformadora que sufoca as iniciativas dos movimentos sociais de resistência.</i> |
| BS1-05 | Elio | Trusiani | Unicamp | <i>Arquitetura e paisagem na serra gaúcha. Migração italiana e territorialidade.</i> Nuova cultura ed.: Roma, 2017. | <i>Migração, paisagem e arquitetura rural são as três palavras-chave que estruturam o texto e orientam a investigação da paisagem arquitetônica na colônia italiana da Serra Gaúcha no Brasil. Trata-se de um estudo crítico-comparativo entre a terra de desembarque e a terra de origem.</i> |
| BS1-05 | Esther | Solano Gallego | Unifesp | <i>Brasil em Colapso.</i> São Paulo: Unifesp, 2019 (no prelo). | <i>O livro reúne artigos de diversos autores analisando o governo Bolsonaro. Temas como economia, educação, segurança pública, justiça, diplomacia, governabilidade, crise das esquerdas, redes sociais, todos eles escritos cientificamente, mas também pensados para chegar ao grande público.</i> |

| | | | | | |
|---------------|--------------|------------|-----------------------------|--|---|
| BS1-05 | Flávio | Eiró | Universidade Raboud | <i>Implementando Desigualdades: Reprodução de Desigualdades na Implementação de Políticas Públicas.</i> | <i>Este livro se dedica a analisar, discutir e compreender em profundidade de que forma as atividades cotidianas de prestação de serviços públicos podem engendrar riscos de reprodução de desigualdades sociais, apoiando-se nas abordagens multi-dimensionais e interseccionais da desigualdade e nos aportes teóricos do campo de implementação de políticas públicas.</i> |
| BS1-05 | Guadalupe | Portelinha | Associação Abril (Portugal) | <i>Resistir é preciso- Memória do tempo da morte civil do Brasil e Alípio de Freitas- Palavras de amigos. Lisboa: Ancora, 2018.</i> | <i>É o testemunho de um militante político que sobreviveu à tortura e à prisão. É um libelo contra a opressão como forma de vida política, contra o silêncio das mordidas, contra todos os processos de aviltamento do homem. É um depoimento tecido de todos os sentimentos que fazem a urdidura da alma humana.</i> |
| BS1-05 | Kellen | Gutierrez | USP | <i>Sistema Único de Assistência Social - SUAS: caminhos de uma construção. São Paulo: Cortez, 2019.</i> | <i>O livro trata da construção de uma política social - o SUAS implementado no Brasil em 200, mobilizando chaves analíticas analisam as relações entre Estado, partido político e movimento social como atores relevantes no processo de construção de políticas públicas no contexto de governos progressistas.</i> |
| BS1-05 | Maria Gloria | M. Gohn | Unicamp | <i>Participação e Democracia no Brasil: da Década de 1960 aos impactos Pós Junho de 2013. Petrópolis: Vozes, 2019.</i> | <i>O livro compõe-se de duas partes. A primeira sobre a história da participação sociopolítica no Brasil de 1960 até a atualidade. A segunda focaliza a participação e a cultura política dos jovens na área da educação após junho de 2013. Busca-se entender a atual crise da democracia brasileira.</i> |
| BS1-05 | Rafael | Guimarães | Unisc | <i>Violência, cotidiano e história mínima: o sujeito contemporâneo e a narrativa da "Geração Granta". Curitiba: Ed. CRV, 2019.</i> | <i>Os ensaios desta coletânea propõem uma reflexão sobre as listas "The Best of Young British Spanish-Language Novelists" e "Best of Young Brazilian Novelists", da revista britânica Granta, tendo como questão de fundo a complexa relação entre mercado editorial, crítica acadêmica e cânone literário.</i> |
| BS1-05 | Ricardo | Gilson | UNIR | <i>Amazônia: dinâmicas agrárias e territoriais contemporâneas. São Carlos: Pedro & João Editores, 2018.</i> | <i>A coletânea sistematiza resultados de pesquisas teóricas e empíricas ancoradas em vivências comunitárias e trabalhos de campo que analisam as principais transformações na região, priorizando uma leitura horizontal do mundo rural, agrário e territorial Amazônico.</i> |

| | | | | | |
|---------------|----------|---------------------|-------------------------------|--|--|
| AS1-26 | Atilio | Butturi Junior | UFSC | <i>Foucault e as Práticas de Liberdade: topologias políticas e heterotopologias.</i> Campinas: Pontes, 2019. | <i>O livro Foucault e as Práticas de Liberdade, organizado em dois volumes, é resultado das discussões do XI Colóquio Internacional Michel Foucault, realizado em 2018. Os volumes foram organizados por Atilio Butturi Junior, César Candioto, Pedro de Souza e Sandra Caponi e editados pela Pontes.</i> |
| AS1-26 | Bethania | Mariani | UFF | <i>Colonização linguística e outros escritos.</i> Nova York: Peter Lang, 2017. | <i>Partindo da História das Ideias Linguísticas e da Análise do Discurso, este livro apresenta uma investigação sobre os sentidos da língua portuguesa no Brasil e em Moçambique antes e depois dos processos de independência.</i> |
| AS1-26 | Camila | Dias | Unicamp IFCH | <i>Os Índios na Constituição.</i> Cotia: Ateliê, 2019. | <i>O livro reúne depoimentos de pessoas importantes na mobilização pelos direitos indígenas na Constituição de 1988 e de atuais militantes na luta pela sua manutenção face às diversas ações que visam a reduzi-los. Diálogo entre gerações, recupera a memória da mobilização em favor da continuidade da luta.</i> |
| AS1-26 | Fabio | Querido | Unicamp IFCH | <i>Le marxisme 'ouvert' et écologique de Michael Löwy.</i> Paris: L'Harmattan, 2019. | <i>O livro - redigido a quatro mãos - homenageia a trajetória intelectual de Michael Löwy, sociólogo brasileiro radicado na França desde o final dos anos 1960, destacando as várias facetas desse autor tão polissêmico quanto instigante.</i> |
| AS1-26 | Flavia | Brito do Nascimento | USP | <i>Domesticidade, gênero e cultura material.</i> São Paulo: Edusp, 2017. | <i>O livro trata do espaço da domesticidade pensado como algo polissêmico que envolve dimensões físicas, assim como práticas, normas, experiências, sentimentos, relações, subjetividades. Baseando-se no conceito de habitação como artefato de cultura, aprofunda o diálogo entre a arquitetura, as ciências sociais e a história.</i> |
| AS1-26 | Maria | Rosa | Instituto Federal de Brasília | <i>O tema da aprendizagem na formação inicial de professores: a interface literatura e subjetividade - Literatura, ensino e outras artes.</i> Campinas: Pontes: 2018. | <i>O trabalho procurou tratar o tema da escola punitiva a partir do nosso sistema literário em questões como a seleção de leituras obrigatórias e na reafirmação da figura autoritária do professor. Teve como base teórica a Epistemologia Qualitativa, de González Rey e a Estética da Recepção, de Hans R. Jauss. Contudo, a pesquisa assumiu novo rumo com o avanço de propostas de medidas provisórias ou projetos de lei que visam o cerceamento e o sucateamento da educação pública.</i> |

| | | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|--------------------------|--|---|
| AS1-26 | Maria Elizabeth | Chaves de Mello | UFF | <i>Diálogos França-Brasil: circulações, representações, imaginários.</i> Rio de Janeiro: Editora Makunaíma, 2019. | <i>O livro é uma coletânea de artigos de professores de diversas nacionalidades, sobre as relações França/Brasil, em vários campos do saber. São 4 organizadores, José Luiz Jobim e Maria Elizabeth Chaves de Mello, da UFF Eden Martin e Nejma Kermele (da Université de Pau et des Pays de l'Adour).</i> |
| AS1-26 | Nilza Rogéria | Nunes | PUC-Rio | <i>Mulher de Favela - O poder feminino em territórios populares.</i> Rio de Janeiro: Gramma, 2018. | <i>A obra apresenta através das narrativas de 15 mulheres como a feminização do poder nas favelas é um movimento que emerge no cenário atual. Essas reconhecidas lideranças transformam suas inquietudes em ações para transformar a realidade que as cercam.</i> |
| AS1-26 | Renan | Quinalha | Unifesp | <i>História do Movimento LGBT no Brasil.</i> São Paulo: Alameda, 2018. | <i>O livro História do Movimento LGBT no Brasil busca reconstruir alguns temas e momentos privilegiados da história de quatro décadas desse importante ator político do Brasil contemporâneo, atentando para a diversidade de sua composição, acontecimentos históricos, padrões de mobilização política e legal e de perspectivas no interior do movimento.</i> |
| AS1-26 | Vânia | Penha-Lopes | Bloomfield College (EUA) | <i>Pioneiros: Cotistas na Universidade Brasileira.</i> Jundiaí: Paco editorial, 2013. <i>Confronting Affirmative Action in Brazil: University Quotas and the Quest for Racial Justice.</i> Laham (MD): Lexington Books, 2017. | <i>Ambos são baseados na pesquisa que fiz com uma amostra dos primeiros alunos a se formarem na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) que ingressaram pela política de cotas universitárias. Além do assunto em comum, o livro em inglês contém uma discussão sobre como a raça tem servido historicamente de um espelho através do qual o Brasil e os EUA se comparam.</i> |